

# 香港書評家

總第20期 2024年6月

編輯部 張詩劍先生紀念專輯

盼耕 峭岩 李遠榮 徐國強 宋詒瑞 譚芯芯 木子 張武昌

劉再復 高行健、莫言比較論

黃熾華 努力推動新質文學作品的產生

黃坤堯 2023香港小說側影

王世逸 [法國]羅曼·羅蘭的「音樂小說」

《約翰·克利斯朵夫 (Jean-Christophe)》(1904-1912)

潘明珠 黃維樑《當代文學自由談》呼喚文化自信

潘金英 萍兒詩韻《無色之境》

朱志華 豐盛的《小食部》

張浚生 芭蕉撫臂無人見 暗替千花展綠蔭

徐國強 散文詩的四步曲

——淺析孫重貴散文詩《湖州二重奏》

本期其他作家陣容 (依目錄順序)

岑敏兒 黃子程 歐陽廷亮 胡少璋 巴桐 張繼春 張穗強 綠島

關敏儀 向雲 周瀚 邊小嶸 林祥麟 沙浪 薩仁圖姪 康橋 陸萍

香港書評家協會 主辦

# 香港書評家

香港書評家協會理事會

名譽會長：張詩劍、蔡麗雙

榮譽會長：賴榮春、于迅、王世逸、徐國強

顧問：張繼春、李遠榮、盼耕、陳娟、李幼歧  
戴方、夏智定、何一心、李孝諄、潘群  
劉百達、林友樹、鄭炯堅、江燕基、宋詒瑞  
楊海英、胡金全、杜若鴻

創會會長：胡少璋

會長：張穗強

副會長：周瀚、邊小嶸、劉思展、沙浪、木子

秘書長：劉思展

常務理事：張初考、陳樺、春華、阮衍章、陳朝暉  
關敏儀、鄭敏凱、向雲、陳慧雯、陳超毅  
安之、雲偉堅、岑敏兒、張武昌

電郵：gzcheungsk@hotmail.com

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/21225

《香港書評家》雜誌

香港書評家協會主辦

《香港書評家》雜誌社編委會編輯

刊頭題字：唐至暈

督印人：張穗強

社長：蔡曜陽

主編：邊小嶸

副主編：沙浪、木子

編委：周瀚、杜若鴻、陳樺、劉思展  
向雲、陳慧雯、關敏儀、陳超毅  
安之、雲偉堅、岑敏兒、張武昌

聯絡地址：香港北角百福花園百勝閣16樓C室

電郵：ann25012@yahoo.com.hk;

香港政府註冊號：REF.CP/LIC/SO/19/53772

承印：深圳市深港秀麗印刷有限公司

電郵：308995719@qq.com

## 稿約

1. 本刊立足本土，歡迎本港作者評介本港作者或外地作者作品的文章；同時面向海內外，歡迎外地作者評介本港作者作品的稿件。由於版面所限，來稿信息類請在600字內，評論稿在1200-3500字內。
2. 來稿如曾經發表，請注明何時發表於何報刊。
3. 來稿時請附真實姓名、聯絡方式，發表署名自便。所有來稿文責自負。
4. 來稿請製成電子版，投放本刊電郵信箱。
5. 本刊有權決定來稿是否刊用或刪改，如不願被刪改請來稿時注明。
6. 本刊不設退稿，不設稿酬。作品一經發表，贈送當期刊物2冊。
7. 本刊暫定為一年出版兩期。

## 目 錄

## 【卷首語】

- 邊小嶸 輕輕地走，奔赴彩虹 ..... 4

## 【文論】

- 劉再復 高行健、莫言比較論 ..... 5  
黃熾華 努力推動新質文學作品的產生 ..... 10

## 【書評】

- 王世逸 [法國] 羅曼·羅蘭的「音樂小說」  
——《約翰·克利斯朵夫 (Jean-Christophe) 》 (1904-1912) ..... 12  
黃坤堯 2023香港小說側影 ..... 14  
潘明珠 黃維樑《當代文學自由談》呼喚文化自信 ..... 17  
潘金英 萍兒詩韻《無色之境》 ..... 18  
朱志華 豐盛的《小食部》 ..... 20  
岑敏兒 少不了的香港故事 ——讀《警署內外——員警指揮官手記》 ..... 22  
黃子程 評魏鵬展詩集《我看到天空的藍色很謙卑》 ..... 24

## 【書序】

- 張浚生 芭蕉撫臂無人見 暗替千花展綠蔭 ..... 26  
歐陽廷亮 《永遠的杜梨》序 ..... 27

## 【詩評】

- 徐國強 散文詩的四步曲 ——淺析孫重貴散文詩《湖州二重奏》 ..... 29

## 【懷人】

- 張詩劍先生紀念專輯 ..... 30  
蔡麗雙 向張詩劍先生告別 ..... 31  
峭 岩 詩劍，一把鋒芒的詩魂 ..... 32  
盼 耕 緬懷國際華文文學第一塊基石的莫立者 ..... 33  
李遠榮 香港文壇辛勤的園丁張詩劍 ..... 34  
徐國強 香江文壇的一面旗幟 ..... 35  
宋詒瑞 痛悼詩人、文學組織家詩劍兄 ..... 36  
張武昌 憶與詩劍老師的點滴 ..... 36  
譚芯芯 詩魂劍膽鑄春秋 ..... 37  
木 子 水墨中的那一點紅 ..... 38  
編輯部 深切悼念詩人張詩劍先生詩聯集 ..... 39

## 【通訊】

- 編輯部 香港書評家協會舉辦2024龍年春茗午宴 ..... 42  
編輯部 第24屆國際華文詩人筆會於浙江東衡村舉行 ..... 43  
編輯部 研究會成功舉辦五週年誌慶系列活動 ..... 44  
編輯部 杜振醉杜若鴻文化館隆重舉辦五週年慶典 ..... 45  
編輯部 香港書評家協會2024龍年春茗剪影 ..... 封底

## 【卷首語】

## 輕輕地走，奔赴彩虹

■ 編輯部 邊小嶸

初夏五月，本是繁花似錦，綠樹接雲的季節，然而今年香港的五月卻極不平常，大雨連綿愈月。2024年5月13日，《香港書評家》名譽會長張詩劍先生於北京辭世，本會同仁深感悲痛。為表達對張詩劍先生的敬意及懷念，本期增闢紀念專輯，以誌哀思。

張詩劍先生是香港文化界的領軍人物，很多重要的文化社團都是由張詩劍先生發起創辦的，包括數十位作家經過19年的努力奔走，終於在去年（2023）成功建立的香港文學館，張詩劍先生亦是倡議者之一，對香港的貢獻功不可沒。張詩劍老師在《冷漠的別離》一文中說：「我要走，最好是輕輕地走……別回頭……」他果然安詳地、輕輕地在睡夢中走了，走向更高遠的天空，奔赴美麗的彩虹……我們深切懷念這位文學前輩文化導師，願張詩劍先生安息。

本期劉再復先生的《高行健、莫言比較論》乃重量級文章。對於兩位諾貝爾文學獎得主，劉再復先生以極其客觀又感性的語言，比較兩位大師的同（超人的才華和勤奮、驚人的原創性）與異（主題論、創作論、作品論），從東西方的創作理念、文化背景、社會環境、語言風格等悠悠道來，給我們極大的啟迪，讓我們在閱讀兩位大師的作品時，有了更深的理解，走入更深的層次。

黃熾華《努力推動新質文學的產生》一文，將「新質生產力」引申到「新質文學」，文藝工作者當如何推陳出新，無愧時代呢？黃熾華提出了詩文創新四芻議，與大家探討。王世逸《[法國]羅曼·羅蘭的「音樂小說」〈約翰·克利斯朵夫 (Jean-Christophe)〉》是本刊比較罕見、評論西方文學作品的文章，讓我們認識羅曼·羅蘭「音樂小說」的同時，對於二十世紀初西方文學的藝術風格，也有了一定的了解，這位早期諾貝爾文學獎得主的一系列作品，無疑極具代表性。

黃坤堯教授《2023香港小說側影》呈現了香港小說學會的年度寫作面相，名家、新秀雲集，一定程度上反映了目前香港小說的現實狀況。潘明珠《黃維樑〈當代文學自由談〉呼喚文化自信》一文，對於黃博士「撰文著書，細論經典菁華、文化現象及文壇文趣，盡顯其文化胸懷和關注」深表讚佩。潘金英解析《萍兒詩韻〈無色之境〉》，從萍兒詩中的「無色、無字」看到了古詩中的博大意蘊和浪漫主義斑斕色彩，產生強烈共鳴。朱志華《豐盛的〈小食部〉》指出，該書以「食」為名，展現香港飲食文化的同時，又「以象徵性的事物描寫歲月的流淌，以及香港的歷史發展。」可說極具本土色彩。岑敏兒《少不了的香港故事》推介的是另一篇充滿本土氣息的「手記」，由從事警務工作三十八年的退休高級警司何Sir執筆，憶述從港英政府管制年代到香港回歸祖國後的變遷，沉沉的歷史，真實的人事，獨一無二的故事……書中採用了大量粵語口語方言，讀者們還可以從書中體會香港中西交雜、文白穿插的語言特色。

本期刊登了兩篇序跋。《芭蕉撫臂無人見，暗替千花展綠蔭》是前香港新華社副社長為李遠榮大作《李光前傳》寫的序。李遠榮先生以寫傳記文學聞名，《李光前傳》更是其代表作，一九九八年成為新馬兩地十大暢銷書。從張浚生這篇序跋中可見此書不僅寫出了李光前先生一生的事跡，亦是他為人風範的精神寫照。歐陽廷亮《〈永遠的杜梨〉序》則向讀者推薦了安泰先生最新出版，以杜梨為主體的詩集，讚歎作者一生酷愛杜梨、謳歌杜梨的特殊情懷及熱愛家鄉、熱愛生活的執著堅毅。徐國強《散文詩的四部曲》帶我們賞析孫重貴的散文詩《湖州二重奏》，那優美的山川人文詩情畫意中所描繪的人生哲理；黃子程《評魏鵬展詩集〈我看到天空的藍色很謙卑〉》捕捉了作者的抽象思維和創作心得，供讀者揣摩。

大疫三年過後，香港停滯多時的各種文學交流活動漸次恢復，為文壇帶來新的氣象。春歸日暖，雨霽虹開，願香港文壇在大家的努力耕耘下更欣欣向榮，豐富多彩。④

【文論】

# 高行健、莫言比較論

■ 劉再復

選擇這個題目講述，首先是因為高行健和莫言都是我的朋友，講起來可以多一些感性的語言。第二，對於兩人獲得諾貝爾文學獎，雖有很多爭論和批評，但不論怎樣，兩位都將進入歷史，而且會贏得很多後世之音。今後人們還會繼續談論兩人的作品，而我們算是第一代讀者，也是第一代知音，所以應該抓住機會。第三，我的研究從現代文學開始，五四新文化運動進行了一場語言試驗，用白話文寫作取代文言文寫作。可惜後來文學出現了曲折，即用政治理念取代文學理念，文學變質了，變成政治意識形態的形象轉述，變成了政治的注腳。但在八十年代發生了新現象，思想解放，產生一群天才型作家，這批作家從政治概念中走出來，生命爆發了，才華也爆發了。我一再說我們這一代人，是在概念的包圍中迷失的一代。可是這群作家敞開心靈寫作，從包圍圈中突圍，取得很高成就。高行健和莫言獲得諾貝爾文學獎，是國際評論界對中國當代文學的肯定，但並不是雪中送炭，而是錦上添花。第四，高行健、莫言獲得諾貝爾文學獎提高了漢語寫作在國際上的地位，具有重大語言學意義。高行健在得諾貝爾獎的三年前加入法國國籍，但我們定位一個作家最重要是看他的文化、血緣，看他用什麼語言寫作。高行健一直用漢語寫作，他的兩部長篇《靈山》、《一個人的聖經》是漢語寫成的，短篇小說全部是漢語寫作，十八個劇本有十五部是漢語寫的，只有三個是法文寫作，後來他把這三部也用中文重寫。兩人都是用漢語寫作的作家，他們獲得諾貝爾文學獎是我們母親語言的勝利。得獎的效應就是把漢字寫成的作品傳播到世界的每一個角落。高行健的作品現在翻譯成四十多種文字。

二零零五年我去法國看他，看到四壁都是他作品的譯本，我當時粗略算了一下，共有三百一十五種外文譯本。莫言的作品在得獎之前已經被翻譯成了二十多種語言，我相信得獎之後翻譯語言的數量很可能超過一倍。漢語寫作已經走向了世界心靈的高度，我們必須面對這個事實，要敢於面對高行健，敢於面對莫言。

現在我再講第二個問題，高行健和莫言的共同點。這也是兩位最感動我的地方。

高行健和莫言不僅都有超人的才華，而且都有超人的勤奮。對於後面這一條，有些朋友以為我在影響他們，其實是他們在影響我。兩個人的出身很不相同，高行健出生於銀行世家，祖父、父親、叔公、表叔都是銀行職員，他的童年時代沒有像莫言那樣受苦。他的父親還當過記者，家中藏書豐富，甚至不乏線裝書；他的母親在抗戰時期是江西青年基督教會話劇團的演員，思想活潑，熱愛文學，尤其是西方文學。高行健幾乎沒上過小學，全憑母親教授。後來，父親的銀行從江西搬往金陵，轉學時，金陵大學附中的老師測驗了高行健的算數，因為單憑中文水準，他可以直接進入初中，測驗之後，老師認為他的數學水準只能進入五年級的下半學期。高行健從六歲起就閱讀成人的書籍，八歲開始寫日記。進入金陵大學附中後，幾乎把那裏圖書館的文學藏書都閱讀了。出國後，他一再告訴我，我們要比在國內時加倍努力。得諾貝爾獎之前，他曾經大病一場，送到醫院之前血流不止，瀕臨死亡。得獎之後仍然非常勤奮，二零零一年香港中文大學授予他榮譽博士學位，我陪他去醫院，他當時的血壓是一百八十，可是他繼續沒日沒夜地導演

《週末四重奏》、《八月雪》，結果血壓上升到兩百多，倒在了舞臺上。莫言也是勤奮異常。他雖然出身在農民家庭，童年時代貧窮、饑餓、不幸，苦難一直陪伴著他，但他在鄉村裡到處找書讀。他經受雙重的饑渴，一面是肉體上的饑渴，一面是精神的饑渴。他天性好學，「像小狗一樣到處嗅」，看看全村哪家有什麼書，一家看完就到另外一家去借，直到把全村的藏書都讀完。他小學畢業後雖上初中，卻遇上文化大革命，學歷雖短，可自學能力極強。他參軍之後，竟然可以給戰友們講述《資本論》。莫言的毛筆字非常漂亮，用左手寫，寫的都是繁體字。莫言才五十多歲，竟寫了十一部長篇、三十部中篇、八十個短篇。這意味著怎樣的勞動？怎樣的奮鬥狀態？

如果說第一點是超人的勤奮，那麼第二點就是驚人的原創性。高行健的《靈山》用人稱代替人物，用心理節奏代替故事情節。這在世界文學史絕對是空前的創造。佛洛德發現了人的內在三大主體：本我、自我、超我，這是靜態的三大主體；高行健發現全世界的語言都有三個人稱：你、我、他，這是內在主體的三座標，《靈山》內三大主體形成複雜的語際關係。在戲劇上，高行健也創造出人稱劇，把「我」投射到內心，把看不見的心靈狀態展示於舞臺，即化心象為形象，比如《生死界》、《對話與反詰》，就是這種「心靈狀態戲」。現代話劇到奧尼爾時期，已經出現了四個維度，分別是「人與上帝」、「人與自然」、「人與社會」、「人與他者」，高行健則開闢了「人與自我」第五個維度。他的《逃亡》就是寫這個維度。這個戲並不是政治戲，而是哲學戲。講的是自我地獄是最難衝破的地獄，它將伴隨你到天涯海角。薩特說「他人即地獄」，高行健說「自我即地獄」。我現在還保存著高行健《逃亡》的劇本手稿。在繪畫上，他既不摹寫現實，也不刻意抽象，而是在抽象與具象之間創造出提示性的美術，以特有的「內心深度」取代流行於西方的「幾何透視」（假深度）。

莫言的原創性給了我一次又一次的衝擊波。幾乎每部代表作都是衝擊波。第一個衝擊波是《透明

的紅蘿蔔》。我們過去的創作傳統是寫實主義，很多軍中的作家都恪守這個傳統。這部小說不是寫實主義，而是「感覺主義」。主人公黑孩肉體沒什麼感覺，但他的內心充滿感覺，他可以聽見鳥在空中唱歌，魚在河裡說話，他看到鐵砧上的鐵條像「透明的紅蘿蔔」。這個意象非常新鮮，感覺非常新奇。第二個衝擊波是《紅高粱》。這是一次顛覆性的寫作，顛覆了權力書寫的歷史。被視為「土匪」的抗日好漢「最美麗又最醜陋，最英雄好漢又最王八蛋」。《天堂蒜薹之歌》寫一個叫「天堂縣」的地方，其實那不是天堂，而是一個地獄，生活在最底層的中國人，那樣悲慘、那樣卑微、那樣無助、那樣貧窮。《酒國》又是一次大爆炸，我讀後徹夜不眠。從原創性的角度說，莫言第一個把妖魔鬼怪帶入中國當代文學，即第一個在當代文學中打開潘朵拉魔盒。他的家鄉距離蒲松齡的故鄉只有三百多里，所以他不僅受到南美瑪律克斯「魔幻」的影響，受蒲松齡「狐幻」的影響也很深。另一次衝擊波是《豐乳肥臀》，這部作品的原創性首先體現在理念上，然後才是寫作技巧上的原創。在理念上，莫言發現我們中國人作為一個「種」在退化。經歷了文化大革命，中國人在精神上和生命上都教條和理論框架壓得萎靡不振，所以，我們的生命要重新爆發。我的一篇文章稱讚莫言是「生命的旗手」就指這一點。他說我要痛心疾首地呼喊，告訴我們中國人，種在退化，中國男人已經不像男子漢了。這正是「中國大地上的野性呼喚」。在《豐乳肥臀》開篇，就看到了「種的退化」。母親一連生了七個女孩子，她一直盼望生一個男孩。後來母親與一個瑞典傳教士有了私情，生出一個孩子，竟然是男孩，取名「上官金童」。這說明什麼呢？說明我們中國的種需要雜交，才能發生生命的爆炸。莫言這幽默真是「惡毒的幽默」，大幽默，具有非常強的思想力度，與錢鍾書先生那種英國紳士的小幽默很不同。最後一次衝擊波是《檀香刑》、《生死疲勞》和《蛙》。《檀香刑》寫盡各種刑罰，淋漓盡致。進行酷刑的時候，還燒著香，殘忍卻要用虛偽來掩飾，把中國文化最黑暗的一面徹徹底底地展現

出來。《生死疲勞》中的地主西門鬧竟然變成驢、牛、馬、豬等動物進入生死輪迴，原創性和想像力之豐富讓人驚歎。

剛才講了兩人的共同點，現在來講講他們的不同點。

我想從三方面來講，即從主體論、創作論、作品論三個角度講。在講這三論之前我先「總論」一下。他們兩位可說一個是冷文學，一個是熱文學。高行健公開宣稱他的文學是冷文學。冷文學並不是冷漠，而是冷觀、冷靜。他不像魯迅、莫言那樣熱烈地擁抱社會是非，而是抽離是非，冷觀是非。莫言與之相反，熱烈擁抱社會現實。很多國家都有這種分別，比如日本，川端康成和大江健三郎就是一冷一熱的代表。歐洲的卡夫卡可算是冷文學，拉美的瑪律克斯可謂熱文學。我把現代文學從精神內涵上分為三種：第一種是「救救孩子」，以魯迅為代表；第二種是以冰心和豐子愷為代表的「孩子救救我」；高行健是第三種，即「自己救自己」。

首先從作家的主體狀態看。如果用中國文化的語言描述，高行健是現代莊子，是道家；莫言是現代墨子，是墨家。高行健的整個立身態度是「莊」與「禪」，為了表述方便，姑且用「道」來說明。《靈山》拒絕中原主流文化，只寫四種邊緣文化：一是道家的自然文化，二是禪宗的感悟文化，三是少數民族的民間文化，四是知識份子的隱士文化。莊子最重要的是逍遙精神，也是得大自在的精神，他的整個立身態度就是得大自在。《八月雪》寫慧能的故事，有人說這是一個宗教戲，其實是心靈戲。慧能就是高行健的人格化身，他雖然是宗教領袖，但沒有任何偶像崇拜，他拒絕到宮廷裡當王者師，拒絕當政治的花瓶，最後把衣鉢都打掉，這一切都是為了得大自在。

莫言則是墨子的姿態。墨子代表民間，貼近底層。魯迅先生非常喜歡墨子，他的《非攻》就是寫墨子，他對莊子反而沒什麼好感。墨子主張「兼愛」、「非攻」。「兼愛」和孔子的「仁愛」不同，「仁愛」有等級前提，講究君君臣臣父父子子。因為是現代墨子，莫言經常為底層大喊大叫。

魯迅先生有篇文章叫做《流氓的變遷》，「流氓」就從墨家來。墨家曾經產生很好「俠客精神」，可是這種精神走向末流，就變成了「盜」，最後再變成「流氓」。我在寫《雙典批判》時，區分了「俠」和「盜」的不同含義：他們都會路見不平拔刀相助，但是「盜」搶到東西之後佔為己有，而「俠」卻不佔有。《水滸傳》裡的宋江，就具有俠客精神。他只反貪官，不反皇帝，可是他不反皇帝，說明他不想當皇帝，也就是不想佔有皇位，這是俠的精神。俠客精神超越政治，超越時代。莫言《紅高粱》中的土匪其實是半匪半俠。莫言說他們是「最英雄好漢又最王八蛋」，我說這些人「最俠客又最土匪」。

如果我們用西方文化語言來描述，高行健與莫言則是日神精神和酒神精神的區別。高行健代表日神精神，莫言代表酒神精神。日神精神和酒神精神取之於尼采《悲劇的誕生》，但我用三個關鍵字界定「日神精神」：「冷觀的」、「靜穆的」、「沉思的」；「酒神精神」則是「熱烈的」、「狂歡的」、「吶喊的」。莫言的作品中充滿了狂歡，生的狂歡、死的狂歡、酒的狂歡、愛的狂歡。他寫的爱情往往不是「正經」的爱情，而是野合的狂歡；《酒國》城裡充斥著酒神、酒鬼、酒妖、酒蛾，場面都是狂歡式的。在《紅高粱》的電影裡，那個小孩特意在酒裡撒了一把尿，這也是酒神精神，是東方的酒神精神。莫言的好多作品都寫過「撒尿」，《天堂蒜薹之歌》裡面寫兩個男孩子進行撒尿比賽，在監牢裡讓犯人喝尿等等。什麼是文學呢？他說得好：「文學就是在上帝的金杯裡面撒尿」！莫言是當代文學中最敢於粉碎教條的偉大士兵，最勇敢、最熱烈、最狂放、最有才華的偉大士兵。

高行健與莫言主體狀態還有如下明顯的不同：高行健體現歐洲高級知識份子的審美趣味，而莫言是中國民間雅俗共賞的藝術趣味。高行健的戲劇作品在中國很難找到知音，比如他的劇作《週末四重奏》，在法國很受歡迎，一演再演。這部作品分為四幕，講的是在週末兩對男女聚在一起聊天，一對是老畫家和與他同居的中年女人，另一對是青年作

家和他的女友，他們談論內容似乎都是「廢話」，但是仔細看就會發現，其實這部劇展示的是人生蒼白瞬間的焦慮狀態，即海德格爾所說的「煩」的存在狀態。莫言的作品沒有這種「洋味」，他造露的是一種雅俗共賞的中國土地味、泥土味，諾貝爾文學獎能夠認同也可謂是一個奇觀。

第二，從創作論的角度看，又有三點區別。

首先，高行健是全方位創造的作家，莫言則是單向型的，或者叫凸顯型的作家。前三年我在韓國演講，我曾說在我心中至少有四個高行健：一是小說家高行健；二是戲劇家高行健；三是畫家高行健，他的水墨畫非常成功，在十幾個國家舉行七十多次個展，前香港特首董建華先生的妹妹董建平就開了一間高行健水墨畫的畫廊。他的水墨畫的不是色而是空，他學印象派又超越印象派，畫面上的「光」不是自然之光，而是內心之光；四是思想家高行健，這也是最打動我的地方。他寫過《沒有主義》、《創作論》、《另一種美學》等好幾本理論著作。他的理論可以說是當代世界最成熟、最清醒的文學觀，很可惜大陸不能看到。去年聯經出版社出版了他的詩集，是我作的序，我發現他還很會寫詩，詩文有對時代的回應。另外，他還會導演，最近快要拍完他的第三部電影。高行健稱他的電影為「電影詩」，看電影時像在讀詩一樣。現在這部名叫《美的葬禮》的電影，完全揚棄敘述，以他的同名長詩作為獨白，寫藝術在歐洲的頹敗。是部「美」的挽歌。與高行健相比，莫言則是小說突顯型的天才。他在與蘇州大學文學院院長王堯的對話錄裡說他曾經想寫電影劇本，寫了一些之後，很快又跑回小說，所以他才創造出規模巨大的小說體系。

第二，高行健屬普世性寫作，莫言屬鄉土性寫作。高行健的好多小說和戲劇都看不到中國的歷史背景和時代背景，即使寫中國題材，像《八月雪》、《山海經傳》，也都是從人類的普遍角度表達自己的藝術內涵。莫言相反，他是「深挖一口井」——高密東北鄉，他的家鄉。如果說高行健是從普遍到個別，莫言則是從個別到普遍，是福克納式的，從高密情結，到中國情懷，再到世界情懷。

第三，高行健是思想型作家，莫言是感覺型作家。高行健很大的貢獻是把對時代的大思考帶進文學。無論讀他的小說、戲劇還是觀賞他的繪畫，都能感受到他對時代的深刻認知。《靈山》就是對時代的大思考，叩問在我們這個時代靈山是否還存在；如果存在，靈山在哪裡？李澤厚先生幾年前寫過一篇文章，叫做《四星高照，何處靈山》。「四星」是指球星、影星、歌星、節目主持星，四星高照，物質潮流覆蓋一切，「靈山」到哪裡尋找？高行健寫《靈山》時還沒有四星高照，只有紅星高照。所以他叩問的是「紅星高照，何處靈山」，這是他對時代的大思考。《一個人的聖經》思考另外一個問題：到底自由在哪裡？自由是誰給的？是上帝給的，政府給的，他人給的，還是自己給的。他的答案是自己給的。只有自己覺悟到自由才有自由。這給了我很大的啟發。莫言完全是感覺型的作家，渾身都是「感覺器」，尤其他的鼻子特別靈。他有篇小說叫做《嗅味族》，這個群族鼻尖處比常人多出一個孔，嗅覺非常靈敏，能聞到十里之外的肉香。這恐怕正是莫言自己的饑餓體驗。

最後，我再從作品論角度討論兩人的區別。

莫言善於把故事推向極致，他滿肚子都是故事，都是幽默；高行健正相反，他在作品裡消解故事，甚至消解人物。莫言非常會講故事，把中國的「話本」傳統發展到巔峰。有三點值得特別注意：首先，他把故事講出大氣魄、大格局、大藝術，我稱之為「宏大的敘事」。莫言至今已經寫出十一部長篇，他說每寫一部長篇都是沉重的勞動，非常不容易。有人批評他的《生死疲勞》只用了四十九天就寫成了，速度太快，可是他回答說這部小說構思了二十年。莫言曾經做過這樣的比喻：我寫短篇小說的時候像當排長、連長，寫中篇像當團長，寫長篇像當將帥，很難駕馭。第二，他寫很多小說不僅讓人感動，還讓人震動，甚至驚動。高行健則完全消解故事，《靈山》用人稱代替人物。他的很多短篇小說不是故事，而是意識流，是語言流，寫的是境遇。高行健還消解人物，《靈山》裡還有你、我、他，到了《一個人的聖經》連「我」字都沒有

了。我曾問高行健怎麼連「我」都沒有了，他回答說那個時代沒有個性，沒有「我」。他的戲劇《生死界》、《對話與反詰》有一種獨特的創造，就是「非人物的人物存在」。那一個人形其實不是一個真正的人，但他又不斷地說著人的語言。這可以說是生命存在，也可以說是哲學存在，或者說是心理存在。

第二個區別是語言上的區別。高行健的語言是長江式的，有拍有節，很注意語言的音樂性。如果把《靈山》當成散文讀就很好讀。他常常在身旁放一個音樂播放機，邊放音樂，邊寫作。他曾經講過一句很絕對的話，說「我只對語言負責」。他把意識流變成語言流，語言節制，很像法國作家福樓拜。莫言則是黃河式的，或可稱是瀑布式的，泥沙俱下，一瀉千里。他的文本中人話、神話、鬼話、狐話、童話、粗話應有盡有，吸收大地的元氣，氣勢磅礴，情感充沛，很像巴爾扎克。

不管是高行健還是莫言，他們都已成了世界心靈。世界上有一種名字、作品可以代表地球的精神水準和高度，這就是世界心靈。儘管高行健和莫

言在風格、文學手法和寫作方式上都表現得截然不同，但他們共同走向了世界心靈的高度！<sup>③</sup>

#### 作者簡介

劉再復，福建泉州南安人，中國當代著名人文學者、思想家、文學家、紅學家、自由主義者。1963年畢業於廈門大學中文系，曾任中國社會科學院文學研究所所長、《文學評論》主編，中國作家協會理事，現為香港城市大學中國文化中心榮譽教授。1989年旅居海外後，曾在美國芝加哥大學、科羅拉多大學、瑞典斯德哥爾摩大學、加拿大卑詩大學、香港城市大學、臺灣中央大學、東海大學等院校分別擔任過客座教授、講座教授、名譽教授與訪問學者。著有《性格組合論》、《魯迅美學思想論稿》、《文學的反思》、《論中國文學》、《放逐諸神》、《傳統與中國人》、《罪與文學》（與林崗合著）、《現代文學諸子論》、《高行健論》、《告別革命》（與李澤厚合著）、《共鑒「五四」》、《紅樓四書》、《莫言了不起》等近八十餘部學術論著和散文集，作品已譯為英、韓、日、法、德等多種文字出版。



## 【文論】

## 努力推動新質文學作品的產生

■ 黃熾華

**新**質生產力 (new quality porductives) 是今年三月李強總理在政府工作報告中反復出現的關鍵詞。新質生產力的核心是創新，以創新推動經濟高質量發展。它的特徵是高科技、高效能、高質量。唯如此中國才能擔當起全球第四次工業革命和中華民族偉大復興的重任。

國家如是，那文學藝術呢？文藝工作者又如何推動和產生新質高質，無愧於時代的作品呢？因循守舊、抱殘守缺能完成新的歷史使命嗎？回答是否定的。著名學者董橋在《創新與反調》一文指出：創新很緊要，而唱反調是創新的辦法。不可想像的事才是新鮮的事情；詩文最怕「老套」，總是老一套有誰喜歡讀呢？據此，我提詩文創新四芻議。

一，創新，就是要有「前衛」的文學思維和創作。

所謂前衛 (Avant-garde thinking) 指的是超越，革新的思維和勇於探索實踐的行動。屈原的《楚辭》，就是《詩經》之後的創新；而漢賦，又是超越詩經、楚辭從內容到形式的創新；唐格律詩的成就，又是對魏晉南北朝四言五言詩的平仄、對偶、韻律的完善和創新；宋詞的長短句表現形式又是對唐律詩的鬆綁創造；元曲更是在唐宋詩詞的基礎上融入白話、口語、方言的成功嘗試。1919年的「五四運動」推動了新文化運動，胡適、聞一多、徐志摩、戴望舒提倡寫白話文和白話新詩；1921年郭沫若、郁達夫等人成立的「創造社」提出勇於創造新文學並融匯西方歌德、席勒、海涅、拜倫、雪萊、濟慈、惠特曼……形成自己新詩的風格，就是開拓和創造性的貢獻。具體而言：

A，文字的大膽創新和運用。中國字和詞多是一字多義，大膽創新運用可使情景耳目一新。「櫻桃紅了，芭蕉綠了」是感性的寫實敘述。可是到了蔣捷筆下，「時光容易把人拋。紅了櫻桃，綠了芭蕉」（一剪梅詞）就成了藝術形象的表達，因為時

光被擬人化，「紅」字和「綠」字形容詞動用，死句變成活句。鄭愁予的「啊，巴黎，你歷史了我/巴黎，巴黎，你以整個巴黎/革命了我」（見《笑言禪》詩P169），名詞動用，當中包涵了千言萬語。劉虹的「青春掙扎着綠/生命豐饒着黃」（見《結局與開始》詩集P87），生動地表達了奮鬥艱辛和因生命獲得豐收的結果，「綠」、「黃」成了實語和名詞，「掙扎」、「豐饒」成了動詞更精彩。

B，沙裡淘金的用詞用字妙趣橫生。秦觀的「天抹微雲，天粘衰草」（滿庭芳詞）的「抹」字，直如丹青高手輕舒妙筆將一縷薄雲輕抹山腰，何等清淡如畫；宋祁的「紅杏枝頭春意鬧」（玉樓春詞），王國維讚「着一鬧字，境界全出」；葉紹翁的「滿園春色關不住，一枝紅杏出牆來」（《遊園不值》詩）將春色擬人化，更惹起「偷情」、「越軌」的聯想。

C，採用文言和歐化句式有新鮮感。鄭愁予的「趁月色，我傳出將軍令，自琴弦」（《殘壁》詩），比直敘更新穎、懸宕而有詩味。又如余光中詩句「指顧間，我已安貧樂道，不思振奮」，指顧，彈指一揮間也，嘆時光容易把人拋也。劉虹的「從來就沒有安寧過/像冬夜這麼靜一月光和雪，/公開偷情……」（《靜夜思》詩），將句式分拆和倒置，有新鮮感。用詞大膽，吸人耳目。

余光中提出：一切藝術貴乎獨創，而創新又必須與傳統、異國結合。因為同族通婚違反優生學。戴望舒的《雨巷》成為新詩經典，是因為他輕輕用語，營造濛濛淡淡而又難以捉摸的愛之意境，且含有晚唐的纖約風格引人無限遐思。

二，大膽用意識流 (stream of conciousness) 的思維和創作方法。意識流就是意識的流動，自由聯想，內心獨白，時空的蒙太奇。一言以蔽之：天馬行空（不是胡思亂想）。

天馬行空就是神馳無限，也喻才氣橫逸不受拘

束。莊子的《逍遙遊》是天馬行空的作品，其構思之宏偉，想像之奇特實在浪漫。屈原的《天問》，提出一百七十多個問題問天，從天地分離、陰陽變化、日月星辰……一直到神話傳統，乃至聖賢暴君，內容奇絕，想像豐富，表現他超越、非凡的學識和藝術才華。中國志怪小說，《聊齋誌異》、《西遊記》、《紅樓夢》第五回「賈寶玉神遊太虛境，警幻仙曲演紅樓夢」就是曹雪芹運用「意識流」以夢引入小說的展開、發展和主題。王蒙的《尷尬風流》筆下的老王，思索玄學，均係「天問」；問而無解，所以尷尬；既然無解，索性放下，於是風流。王蒙天馬行空，恣意不拘，打破長篇小說的有開頭、發展、矛盾、高潮和結局模式，是為創新。

李商隱的《錦瑟》、《無題》詩既朦朧又隱晦；當代舒婷的《致橡樹》詩既朦朧也象徵；何佳霖（度姆洛妃）的愛情詩，按盼耕教授所評，已達到靈性高處的極致和精神到性命本源的蔚藍風景。以《女囚宣言》詩為範例，大情大性大破格，形象生動地演繹出四大皆空，是形而上的傑作。而陳慧雯的十四行詩《仿若水晶》，黃坤堯教授評論為運用一系列意象、物象、象徵、想像、飄逸流蕩的宇詞、劇烈翻波的情緒……可以說是個人心靈的記錄。源源不絕的一連串意識流動，水銀瀉地塑造不同意象，帶出強烈的情緒變化，有時隱入絕望、抑鬱、凄美的境地。（盼耕和黃坤堯教授的評論見《香港書評家》16/17期合本）

### 三，堅持有法、無法和奇正結合創作道路。

有法和無法是中國文學藝術創作過程的規律。法指法度、規矩等。例如律詩，要平仄、對仗、押韻；文章要有章法、結構、用詞等；圖畫要有筆法、墨法、構圖等；音樂有旋律、節奏、強弱、快慢等。但藝術家更強調對「法」的超越。因為「法」只是藝術實踐的總結而不是教條。死守教條不敢越雷池一步，便產生不出有生命力的新作品，這就是「無法」。崔顥的《黃鶴樓》名詩，前四句無法，自由發揮；後四句尚法，全按平仄對仗，但詩意和藝術被沈德潛評為「意得象先，神行語外，縱筆寫去，遂擅千古」（見《唐詩別裁》卷三），成為有法無法典範。

奇是奇特，正是正常。詩經風格「於正」，楚辭風格「於奇」。就書法而言，歐陽詢、顏真卿的字為楷為正，懷素、張旭的字為草為奇。就藝術

領域而言，正是均衡、對稱、整齊；奇是失衡、參差、變化。奇正結合，構成奇正相生、交錯轉化的真善美藝術境界。

### 四，堅持遷想妙得和解衣般礪的創作精神。

遷想就是想像，通過藝術想像達到妙得藝術效果。想像是文學藝術不可或缺的創作特色。沒有想像的翅膀，就是匍匐地上的母雞，寫實主義和機械拍照不是藝術；而妙得是通過想像才能獲取。郭沫若的《鳳凰涅槃》詩，就是想像神話中的鳳凰為了新生，集木篝火燃燒自己得以重生，昇華了中國知識份子必須在煅煉中改造自己的主題。

解衣般礪典出《莊子·田子方》，說的是藝術家不要受條條框框所羈縛，應一開始就進入創作的最佳狀態。正如清初畫家惲格在《南田畫跋》所言：「作畫須有解衣般礪旁若無人之意」。

意識流在西方表現為藝術的達達主義、後現代主義、抽象主義和象徵主義等流派。但在中國，抽象詩、無厘頭詩、上半身、下半身、垃圾詩、口水詩和屎尿詩不是意識流和「前衛」創新藝術，例如《雪天》詩：「我們一起去尿尿/你，尿了一條線/我，尿了一個坑」。正如劉虹所斥責的：「他們提前進入後現代，把冷遇當外遇，把跌倒當跌宕/把失言當格言，把鷄眼當詩眼/把排洩當排比，把通姦當通感……」（見《消費主義時代的某些詩人》）。

最後，舉一古典一現代，又同是焦急等待意中人為主旨的詩詞，大家評析其藝術特色和創新範例：

唐代溫庭筠《望江南》詞：「梳洗罷，獨望倚江樓。/過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。/腸斷白蘋洲。」

現代鄭愁予《錯誤》詩：「我打江南走過/那等在季節裡的容顏如蓮花的開落/東風不來，三月的柳絮不飛/你的心如小小寂寞的城/恰若青石的街向晚/愛音不响/你底心是小小窗扉緊掩/我達達的馬蹄是美麗的錯誤/我不是歸人，是個過客……」。兩詩各自有哪些創新和哪首奇妙呢？你說。⑤

### 作者簡介：

黃熾華：香港作家聯會會員、國際華文詩歌研究會、東方之珠文化學會顧問，曾是香港內外數份報紙時事評論員和某新聞網專欄作家。著有詩詞、現代詩、短篇小說選、政經論辯錄多種。

## 【書評】

## [法國] 羅曼·羅蘭的「音樂小說」

《約翰·克利斯朵夫 (Jean-Christophe)》 (1904-1912)

■ 王世逸

**作**家簡介：羅曼·羅蘭 (Romain Roland 1866-1944)，法國作家、音樂評論家。1866年1月29日出生於法國中部高原上的小市鎮克拉姆西。十五歲時隨父母遷居巴黎。1889年畢業於法國巴黎高等師範學校，通過會考取得了中學教師終身職位的資格，其後入羅馬法國考古學校當研究生。歸國後在巴黎高等師範學校和巴黎大學教授藝術史並從事文藝創作。這時期他寫了七個劇本，以歷史上的英雄事件為題材，試圖以「革命戲劇」對抗陳腐的戲劇藝術。

二十世紀初，他的創作進入嶄新的階段，羅蘭為讓世人「呼吸英雄的氣息」，替具有巨大精神力量的英雄樹碑立傳，連續寫了幾部名人傳記：《貝多芬傳》(1903)、《米開朗琪羅傳》(1906)和《托爾斯泰傳》(1911)等。同時發表了他的長篇小說傑作《約翰·克利斯朵夫》，該小說於1913年獲法蘭西學院文學獎金。由此，羅曼·羅蘭被認為是法國當代最重要的作家。1915年為了表彰他的文學作品中的高尚理想和他在描繪各種不同類型人物時所具有的同情和對真理的熱愛，羅蘭被授予諾貝爾文學獎。

二次大戰之間，羅曼·羅蘭的創作又一次達到高潮。1919年發表了寫於1913年的中篇小說《哥拉·布勒尼翁》，1920年發表了兩部反戰小說《格萊昂波》和《皮埃爾和呂絲》。1922年至1933年又發表了另一部代表作《欣悅的靈魂》。這一時期還發表了音樂理論和音樂史的重要著作七卷本《貝多芬的偉大創作時期》(1928-1943)。此外還發表過詩歌

文學評論、日記、回憶錄等各種體裁的作品。

羅曼·羅蘭的藝術成就主要在於他用豪爽質樸的文筆刻劃了在時代風浪中，為追求正義、光明和無愧於「人」這個稱號的生活而奮勇前進的知識分子形象。在提到藝術風格時，羅曼·羅蘭表示，除了「誠懇」二字，他不希望別人承認他有什麼別的優點。他是一個有廣泛國際影響的作家，也是著名的社會活動家，一生為爭取人類自由、民主與光明進行了不屈的鬥爭。

《約翰·克利斯朵夫》在藝術風格上是樸素中隱含著綺麗，流暢中蘊藏著精粹，平凡靜穆中內藏著深廣熱烈。全書具有交響樂一般的宏偉氣魄、結構和色彩。從結構來說，全書的各卷有如交響樂的幾個樂章，分成序曲、發展部、高潮和結尾，氣勢浩大、渾然一體。作家精細入微地刻劃了小克利斯朵夫對音樂的敏感和覺醒及其後來的豐富而靈活的樂思。不少評論家把這部作品稱為「音樂小說」。

《約翰·克利斯朵夫》通過一個音樂家的一生，反映了個人與社會、理想與現實的尖銳衝突，揭發了資產階級文化的腐朽、墮落，展示了具有人道主義理想信念的進步，知識分子艱難成長的歷程。

主人公克利斯朵夫是世界文學畫廊中一個有特殊光彩的人物，是羅曼·羅蘭所呼喚的那種敢於向社會衝擊，敢於向命運挑戰的英雄。作家在小說的1931年版《導言》中說：「我在《約翰·克利斯朵夫》中承擔了這樣的義務，當法國處於道德與社會的糜爛與解體的時期，要把沉睡在灰燼下面的靈魂的火焰喚醒過來。為此，首先必須掃除堆積著的

灰燼和垃圾，用少數不怕任何犧牲、不曾因為任何妥協而沾污自己的勇敢的靈魂去反對霸佔空氣和陽光的「廣場上的雜耍」。我想使這些勇敢的靈魂響應一個志願擔任領袖的英雄的號召，並且集合在他的周圍。克利斯朵夫身上的「領袖」品格和英雄氣息在於他有一顆「偉大的心」。他既是創作的天才，又是廣闊的內心世界的主人，兩者結合起來成為對一切都友愛的心的天才。1931年版《導言》正是出於對全人類的愛，喚醒他們的靈魂和良知，他才在自己的戰場上，把那些氾濫成災的腐朽墮落的資產階級文化看作是「廣場上的雜耍」，並把清除這些文化垃圾看作是自己的藝術天職。為了實現這天職，他從德國來到法國，甘願踏著燃燒的荊棘前進。

克利斯朵夫的一生體現了資本主義社會中真正知識分子試圖衝破社會桎梏，把個人事業和人類進步理想結合在一起的積極努力，為此他儘管終生受難，卻始終不再妥協。到了晚年，由於身心交瘁，他不得不退出人生的戰場，但仍渴望有一天，將為了新的戰鬥而再生。他的氣質和才華，他的思想和人格，都使人聯想到偉大的貝多芬。約翰·克利斯朵夫是貝多芬式的英雄，是終生「扼住命運的咽喉」而不肯屈服的人，真正的天才正是這樣一些既有超人的創造活力，又有思想和信念的人，沒有思想和信念的人，沒有思想和信念的「天才」，只能是媚俗的庸人而已。

羅曼·羅蘭繼承了十九世紀現實主義的優秀傳統，著力於典型人物、典型性格的塑造和刻劃，他說：「我竭力描繪的是典型，而不是個體。」在作品中不僅主人公克利斯朵夫是個光彩奪目的典型，還有眾多婦女形象也被寫成令人難忘的典型，如含蓄羞澀的薩皮納，纖弱文靜的安納多德，多情而又矜持的葛拉齊亞等，都是一些不可褻瀆的美與愛的典型，很難設想沒有這些人的愛的光輝照耀，克利斯朵夫如何能走完那荊棘叢生的人生之路。小說還廣泛運用了象徵手法，德國音樂家跟法國詩人奧里維結下了親密無間的友誼，又跟意大利貴夫人葛拉齊亞產生了富有詩意的愛情。這三位一體的人物形象體，既是藝術的象徵，又是作家及對軍國主義和民族敵視，主張人類團結、和平的象徵。作家在日記中寫到：「永遠要表現人類的團結……這是藝術的首要目標，這也是科學的首要目標，這是約翰·克利斯朵夫的目標。」《導言》特別是德法兩國關係，尤為作家所關注的。羅曼·羅蘭認為德意志文化與法蘭西文化的互補對於西方文明是至關重要的，因此他試圖在兩者之間做一調和。<sup>④</sup>

#### 作者簡介：

王世逸（Jack Wang）先生是香港文化傳播協會榮譽會長、香港書評家協會榮譽會長、香港紅十字會九龍地區耆英團委員、油麻地居民權益關注組榮譽會長、香港合正投資有限公司董事長、香港心日教育補習中心教授。



## 【書評】

## 2023香港小說側影

■ 黃坤堯

林 穗主編：《香港小說學會文集2023》（香港：初文出版社有限公司，2023年10月）呈現香港年度寫作的一個面相，說不上代表香港整體的成就，卻也表現出可喜的成績。通過香港小說學會同人的努力，收集作品及出版，為社會發聲，為時代作見證。

《香港小說學會文集2023》分為三輯：《世說》19篇、《心語》9篇、《香港大學學生小說作品展》22篇。也可以說是50位作者的個人努力，共創成果。

第一輯《世說》包括渡月喬、阿濃、紫砂、宣希、尹月、杜薇、阿兆、春日鳥、嫦娥、CK、鄭竣禧、秀實、蘇曼靈、借筆、蔡志、小琪、雨其、白玉、林馥等的小說作品，其中有好幾位是名家，但更多筆名對我來說卻是陌生的，他們基本上都是學會的會員，寫作技巧比較圓熟，各具風格特色。首篇〈離魂〉，作者說自己是九十後從事音樂，喜歡發白日夢及創作。這篇剛好就是寫白日夢的故事，作者進入哈佬威樂園，要作專題報告考察遊戲的滿意度，一個人留在廳中準備深入探索鬼屋，結果在紫藍色閃爍的燈光下想作嘔和頭暈，急想退場，卻遇上了化了小丑妝的女人，叫他Maici總監，說是他的大學同學。當時作者記憶混亂，過去很多情節在模糊中翻滾，頭痛中想起自己的名字叫阿Jo，前面有人漂來漂去，剛好漂到她的心口，她就是Maici Wan，樂園高級總監。「有人拍我的膊頭一下，我發現自己原來仍坐在小巴士發呆。」寫出都市人錯愕忙亂的日常生活，日夜顛倒，魂不守舍，真幻迷離。充滿電影感覺，節拍強勁。紫砂〈三角〉寫

校園裏青蔥的情緣和離合故事，美寶說：「我喜歡會為我改變的男生。」「但我懂得如何使他人愛我。」其後美寶與兩位同學都拿著成績單，在校門相遇。「三人默然相望，兩個男生臉上都略現尷尬的神色，惟獨美寶落落大方，左手挽著思臂彎，右手搭著浩信肩膀，頭髮一甩，歡聲地喊：「終於脫離苦海！要不要去吃過甜品慶祝一下？」兩個男生點頭不迭，伴著美寶的小跳步從學校門口逐漸消失。」確是令人喜愛的校園小品，洋溢著青春氣息。秀實〈如不曾發生穗園記事〉寫作者跟曲浣華住在廣州東站穗園小區一間旅館的十一樓，「浣華被派去穗園小區學習五天。白天到培訓中心上課，下課後我們便在一起。」「浣華則忙於梳妝穿衣。「趕不及了，寶寶，來替我把拉鍊拉上，扣緊鈕扣啊！」扣上鈕扣後，我會從後抱著她。把頭枕在她右脖子上，交疊的雙手壓著她的小腹。約五秒，浣華便掙脫開來，帶著笑容離開旅館。」「接吻時，浣華很專注。這種專注與她處事相同，是發自內心的。她把每一件事盡量做好。譬如臨睡前敷貼面膜，會認真的對準位置，用手掌拍打著臉頰，不留一個氣泡。然後躺下。並說：「寶寶，如果睡著了，記得十五分鐘後替我把蘆薈臉膜撕下來。」面膜撕下後，房間安靜無比。把燈調暗，我摟著她的小腹，在感覺生命微微的顫動中，也安然睡去。」五日的情緣稍瞬即逝，「浣華堅持要買一個手機送我」，「穗園記事，如不曾發生。但確實我因此而有了生命裏神秘的賦予。」蘇曼靈〈打八折〉寫殘疾家庭的悲劇，該是全書最精采的一篇。芳芳四、五歲時被人拐走。剝掉了雙手，又被人弄啞，做了

丐幫，只靠可憐行乞。長大後嫁了坐輪椅的老公，生了一個男孩，期待這位健康的孩子將來出人頭地，沒想到十三歲時卻因爬樹而摔斷了腿，可能要鋸掉。要靠行乞來預支部分手術費，她用嘴含筆寫字：「兒子斷腿，手術要錢，不想老公賣器官。」「芳芳心裏很不願意，她沒有手，裏裏外外靠老公一雙手，一個雙腿殘疾的人失明後，手還有甚麼用？老公整天坐輪椅，倒是可以少一個腎。反倒是沒有手的她可以不要眼睛，出外把身體綁在老公的輪椅上，跟著輪椅走，肯定不會走丟。」後來她被美術學院的老師看中，「斷臂女神維納斯，光影的雕塑使芳芳的五官更顯突出。」當了人體模特兒，卻因斷臂只能打八折支薪。「可是這次，打八折的施捨，把我弄哭了。我抿了抿嘴，滲在嘴角的眼淚，微濕，微鹹，微澀。想不到，自己這副殘缺的軀體，除了在街頭乞討，還可以為藝術獻身，為正當而高尚的理由裸露，還能有回報。」「我看到自己在一幅幅畫作裏，以完好無缺的雙臂，擺出各種姿勢。」此文經歷五次修改，前後歷時五年（2017-2022），作者說：「支持我寫作的動力，是對人類的愛與恨、失望與希望。忘了自己寫過甚麼，繼續以文字與世界交流，期待柔軟的眸光和善良的微笑。」而這也是寫作課題裏最卑微的願望。其他蔡志〈黑禮服〉寫1971年10月的晚上，美國水兵貝來德和約翰在尖沙嘴碼頭上岸訂做兩套洋服。約翰訂了一套：「我的洋服不用趕船了，寄回美國吧，我寫地址給你，寄給小的約翰收！」他拿出錢包，替貝和自己付款時，再想了一想，拿出一百五十元說：「用這尺寸多造一套黑色的禮服給我吧！」放下鈔票後，約翰把半醉的貝弄醒，把他的手臂搭上肩膀，拿起酒瓶，喊著要和他回灣仔找蘇珊，他們一起高唱家鄉球隊的隊歌離去。」寫出越戰的悲情感覺，當時美軍的死亡人數達五萬八千多人。白玉〈打邊爐〉寫2020年除夕夜，作者剛從英國回港，跟姐姐、姐夫享用美味的特製火鍋，她還買了聖誕禮物送給姐姐可愛的小寶貝小希、小絲。其後一覺醒來，作者仍然躺在曼城醫院深切治療房內，她感染了新冠病毒，失去了味覺，心跳突然停頓，昏睡了兩天，死過翻生，病房中仍然瀰漫著熟悉的雲腿雞湯味道。打開手機，是好朋友發

過來的。「你姐姐家出事了，今早，他們一家人被發現全家倒斃在家中，桌上還有一鍋雞湯，新聞說初步懷疑食物中毒，應該發生於除夕夜。請節哀。待有進一步的消息再告訴你。」這兩則故事籠罩著死亡的陰影，充滿現實況味，淒楚動人。

第二輯《心語》9篇，收錄鄭炳南、阿爽、吳燕青、楊興安、杜薇、春日鳥、徐振邦、水寶、白山豆等九家的散文作品。第一篇〈記小說學會成立過程〉，鄭炳南說他在八、九十年代住九龍城秀竹園道，慕容羽軍居於衙前圍道，經常在書院道相遇，去九龍城廣場頂樓馥苑飲茶。聊天時乃邀請慕容羽軍出席星期二在旺角瓊華酒樓跟甘豐穗、陳潞的聚會，他們當時都是著名報刊的主管或副刊編輯。其後陳潞辭世，甘豐穗行動不便，改在佐敦樂宮酒樓見面，參加的人漸多，包括方業光（方寬烈）等十多人。早期甘豐穗提議辦會，擬請林蔭擔任會長，限於財力資源和政治後盾，未能成事。後來沈西城在慕容羽軍家中參與討論，並由陳潞建議在新蒲崗註冊成立「新蒲文社」。在荷里活商場酒樓中，與會者才初步決定辦會，並在新蒲崗出版社會址的聚會中決定採用「香港小說學會」的名稱，由鄧仲文義務奔跑完成政府部門各項註冊手續。該會成立於2004年，歷任負責人鄧仲文、林蔭、專業戶、林馥等。二十年來人事簡單中亦見複雜，衝突也多，看來並不平靜。現任會長林麗香，她說會在2023小說集編成後卸任會長一職。《心語》各篇以寫人記事為主，特重飲食，有杜薇〈零食物語〉、徐振邦〈港式茶餐廳三篇〉、水寶〈車仔麵的故事〉，富有地方情調。

第三輯《香港大學學生小說作品展》22篇，陣容亦大，表現不錯。陳穎宜〈歲月靜好〉，作者在媽媽的壓力下跟楚結婚，但她卻喜歡悅，可是當初卻沒有勇氣一走了之。「一起走紅地毯，一起走向主婚人，我在腦海中想像過無數次：新娘是我，新娘是你——現在我是新娘，你是伴娘。」「多渴望替你套上婚戒。我好想、好想。但現實不是拍電影，一雙雙眼睛盯著我們看，我不能明目張膽，母親會被我氣死。」「悅，我只是邀請你做伴娘，我覺得我已經把一輩子的勇氣和運氣都耗盡。」結果是：「有些東西，

得不到反而更圓滿。」非常聰明的處理手法，一氣呵成，顯得完美。司徒泳怡〈在城堡前的他〉，寫嘉櫻因上一代的過節離開子謙，卻懷上了他的孩子，做了單親媽媽。在嘉嘉六歲生日時帶孩子去迪士尼樂園，去他們曾經擁有過最快樂的地方。沒想到女兒走丟了，卻給子謙抱回來，原來對方也在幫女兒買冰淇淋。「『媽媽！那位叔叔和我一樣在手臂上有相似的胎記呢！』嘉嘉指著自己的手臂說。」「『對呀……也是很可愛的心形呢……』我溢出眼淚，對女兒微笑道。」迂迴曲折，寫出意想不到的情節，表現創意。梁慧琳〈雪崩時，沒有一片雪花是無辜的〉寫校園欺凌、編造了舒瑤、朱逸芝、喬雪、盛南的故事，殺戮和自殺，充滿血腥和暴力。「那天後，朱逸芝對喬雪的死深懷內疚。她時常在想，如果老師當初沒有坐視不理，能夠正視欺凌問題；如果當初自己能勇敢地挺身而出；如果大家當初都願意相信喬雪而不是網上的謠言，那麼悲劇不會發生？可惜，世界沒有如果。」最後，朱逸芝殺了舒瑤，「說罷，她用力緊握那鳳凰花鑰匙扣，奮力一跳。這次，她選擇了和喬雪同樣的結局……」衝突場面的激烈碰撞，表現年輕的衝動，不顧後果，想做就做。謝凱澄〈禁忌〉寫師生戀，可是老師卻離不了婚。「我獨自到了診間，空氣都是冰冷的。我以為我會崩潰大哭，卻沒有，我只是摸著肚子，試感受我倆共同一體的最後一刻，也許日後未必再有如斯機會。」捨不得也要捨得，顯出冷靜睿智。鄧立珩〈生而為人〉描寫作者跟中三師妹初嘗禁果，「就在緊要關頭，凱瑩用手抵著我，

嬌嗔又帶點惶恐的說：『會否有點太過？我們只是交往三個月，我還是未接受得到。』說罷又用雙手環著我頭，楚楚可憐的望著我。」以後，作者徹底崩潰了，換了很多女人，咀咒「萬惡的色慾」，跟郁達夫一起的《沈淪》彷彿相似。「這是個平靜的夜晚，我想起太宰治的名言——『生而為人，我很抱歉』。」大抵想用生命作為懺悔。其他題材廣泛，穿越古今中外真幻之間，有周浩婷〈陰間列車〉、林建釗〈大唐長安〉、黃誠杰〈尼斯湖水怪〉、林伯蒙〈凱斯的天空〉、陳可彤〈喜歡含羞草的科學怪人〉、張希蕊〈姜公府的太太們〉、陳吳凡〈無劍〉（《莊子》+武俠）等，題材多樣，超出想像空間，顯出年輕作者的無窮動力，不受拘束，有時難免混有名家的影子，但這也是學習過程中的必然現象，可喜可賀，再作努力，必然可以看到香港小說的未來。

本書主要吸納會員作品，大致人各一篇，優劣互見，水平表現參差，亦多泛泛之作。大致這也反映了目前香港小說的現實狀況，只要有適合的土地，通過有心人的努力，我們還是可以看到很多希望的苗頭。<sup>⑧</sup>

#### 作者簡介：

黃坤堯，香港能仁專上學院中文系教授、香港中文大學聯合書院資深書院導師。著有詩集《清懷詞稿·和蘇樂府》、《清懷三稿》、《清懷新稿·維港幽光》；散文集《書緣》、《翠微回望》、《一方淨土》等。



【書評】

# 黃維樑《當代文學自由談》呼喚文化自信

■ 潘明珠

人 如果珍視自己的文化和經典，是文化自信之體現；而黃維樑博士撰文著書，細論經典菁華、文化現象及文壇文趣，盡顯其文化胸懷和關注。

黃維樑新著《當代文學自由談》一出版即一紙風行，不但於內地大受讀者歡迎，更早早在書榜上榜了。

他早前還於深圳聯合書店舉行《當代文學自由談》分享會，現場讀者坐滿席，主辦方同時以視頻直播，由名家黃博士主講講座兼「帶貨」，線上線下反應熱烈，據說銷量甚佳，此舉可為呼喚文化自信達到不少成效呢！

其實學貫中西古今的黃博士，過往已經出版多冊有關中華現代文學文化和當代文學的論著，撰述宏富，此次以隨喜隨緣，逍遙自由的生動文筆，再與讀者分享其讀書之悅，寫作之樂，很能吸引現今年輕讀者哩。

此書內容共分三輯，第一輯「憂患意識」，黃博士感慨百年來的現代化道路上，有太多中華知識分子，走得太急太快也太遠；長時期以來，現代化幾乎就是「西化」，唯「西方」是瞻，於西化成風下，出現了過度西化的現象，甚至見全盤西化的不良事例，這反而欠缺了自我之中華自信。

黃教授懷着憂患意識，呼籲知識份子要有文化自信，他析論鑒賞名家如：錢鍾書、夏志清、余光中等的憂時憂國之名作，深深覺得我們當理性地並觀中西，探究中國傳統文化的長短優劣，從面對憂患中「激發奮鬥圖強」的意識和心志，對自己的文化要有足夠的信心。

第二輯「文化自信」收錄他過去文學評論的精品之作，如論《文心雕龍》，「重新發現中國古代文化的作用」；黃教授亦曾於不同文章中，表述自己的文學評論標準是要盡量做到劉勰《文心雕龍》說的「平理若衡，照辭如鏡」，也就是說，評論要有褒有貶，要符合「批評公正」的原則，「善固要揚，惡也不能隱，而揚、隱都要得其道。」共鳴！

我欣賞他論述中華文化所蘊含之人類共同價值觀，包括有「仁義禮智信與真善美」；讚揚「余光中詩作與詩論表現的中華文化自信」，並點出當今學術文化界強調「文化自信」之際，切不可變得「文化自大」，應要提出「文明互鑑」的說法，世界各國應該文明交流、文明互鑑；可見黃教授於論述中有極理性明辨分析之頭腦和態度，令我輩非常佩服。

第三輯「中華當代文學自由談」收錄的都是黃教授近年論及金耀基、劉以鬯、西西、張曉風、黃國彬等名家名作之佳文章，鑑賞獨到，內涵豐富深入，其中評陳之藩《釣勝於魚》等散文，直指當今語文教育選文之不慎，相信可引起其他評論學者的回應和認同，值得師生教與學中好好參考和反思。

作為當年「沙田七友」中最年輕之學者黃維樑，曾獲余光中於文中讚賞：「維樑出身新亞中文系，復佐以西洋文學之修養，在出身外文復回歸中文的一般比較文學學者之間，算是一個異數。他動筆既早，握筆又勤，於文學批評不但能寫，抑且敢言。假以時日，不難成為現代文壇一個有力的聲音。」（余光中：《沙田七友記》，《余光中集》（第六卷），百花文藝出版社，2003年版）

從這些自由談的篇章中，可見黃教授行文敢言有力，論述確實擲地有聲，他一直有其堅守之評論標準和態度，呼喚學術界文化自信拳拳之心，皆令人由衷敬佩，拜服拜服。③

## 作者簡介

潘明珠，香港作家，入選2023香港書展年度主題作家。曾任教浸大及中大，兒童文學講師，公職香港書展文化顧問委員，公共圖書館文學專業顧問。於文匯報及校園報寫專欄，主持香港電台文化節目「創意寫作學滿fun」。近著有《捕捉時光，留住晴天：英明選集》、《心窗常開》、《高速線上》等。

## 【書評】

## 萍兒詩韻《無色之境》

■ 潘金英

週末午後，慢慢呷著咖啡，我在與詩相約的幸福時光裏，讀詩、賞詩……我細讀的是女詩人萍兒的《無色之境》，是香港作家出版社有限公司今年為她出版的現代新詩集；我悅讀著並和她神交了，我感到萍兒寫出了的許多現代人的感覺、情境、心思，令人共鳴。

這詩集配以著名藝術家林天行的美麗圖畫，和天行識於九十年代的，對他的畫作荷韻夏圖，不少都怦然心動深刻記憶難以忘懷，萍兒的詩同樣給我以心靈的振顫共鳴，文學藝術本相通，萍兒以情運筆、用凝練語言為詩，富有文化底蘊；恰和天行推陳出新的畫作完美配合，傳統與現代結合渾為一體，融合古今韻味耀創新意，言似已盡而意境無窮，於喧囂塵世中不經意建立了無言之美，令我感到聽不見的內心聲韻，其實真比那聽得太多的市聲更見動聽幽美。悅讀《無色之境》時，詩歌字字珠璣，讀著能以心聆聽，聽見內心深處心香縈繞，一種永恆的詩意、無聲的輕歌妙韻在潺潺流淌，惹人深深共鳴。

喜歡星雲大師所說：「春天，不是季節，而是內心；生命，不是軀體，而是心性；老人，不是年齡，而是心境；人生，不是歲月，而是永恆。」

春天向來都是詩中永恆的大主題，萍兒《無色之境》詩集中筆下不少與春相關的詩，讓我感受春天的生機盎然，喜悅、希望和奇妙；也感受到更新景象、生活的青春氣息，愜意與舒心；同時面對生命無常、時光流逝，有心扉傷春、對未來焦慮的悲嘆。

我欣賞萍兒的新作，欣賞她通過細緻的筆觸和言語，引發讀者浸沉在詩意境界，讀著這些新詩，我自然而然地聯想到無色/其實多色，無字，其實這些詩篇與文字已交融，聯繫一起，我又聯想到讀過的中國唐代詩：千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。想着，內心空靈澄明，顯得波平如鏡，鏡花水月本是空，水波起伏本自然，我意會到水柔順卻力度大，禪意傳遞了大地歌韻。樂韻交疊，特別是詩歌的文

化元素，令這本詩集閃光生輝；加上配了林天行盎然有韻的插畫，附上詩境金句，特別富興味，相得益彰！

萍兒好詩形式自由開放，意象匠心經營、意涵豐富，讓我和你們共賞她以下數首好詩：

## 1. 〈一朵山茶花能記住的〉頁143：

辜負了春光，斷句與晚霞  
「你和我一起辜負了我」  
一朵山茶花能記住的  
星空也記住了  
而只有玫瑰  
才能成為玫瑰  
在你的敘述中  
月牙兒變成月亮  
俯視海上。熊熊大火  
沉浸在風寒中的歌  
被輕薄的流水傳唱  
黑越暗，夜越明  
你沒有一天不在努力  
不成為一名詩人  
這個三月剩餘的夢  
此刻，夠不著你的孤絕蒼老  
春風陡峭萬事唯空  
寫下這些句子的尖葉已經離開

萍兒傷春，為何我心共鳴？我從幼嬰看到她將長大、少年、成人……故我也從花木繁茂的春天，預想到夏至秋來、從盛而衰的命運；花無百日紅，美不會永恆；但萍兒獨在喧囂熙攘中，回歸自我的沉潛，默然將美賦予新的含義，在生存之境中發展新的力量。

## 2. 〈穀雨〉頁151

春天的最後判決  
將一些哀傷擲乾  
不願做夏的序章  
那就回到宋詞

## 3. 〈雨的斜肩〉頁152:

比以往任何時候都堅毅  
默寫哪行哪句  
你的手搭在雨的斜肩上  
沒有開始和結束  
到達不了大海  
「也要讓雙腳伸入小溪」  
直到天亮。

戴望舒說：「古詩和新詩也有共同一點的。那就是永遠不會變價值的「詩之精髓」。那維護著古人之詩使不為歲月所傷的，那支撐著今人之詩使生長起來的，便是它。」

萍兒此兩現代詩，富古典意象，流溢著迷人的浪漫主義色彩，她語言精妙抒情；她創作詩歌意涵，「那就回到宋詞」詩句與中國傳統詩歌意象的聯繫很密切，「你的手搭在雨的斜肩上，沒有開始和結束」——萍兒寫詩，很自然地通過中國古詩的精華沉澱，融古入今，詩歌之新意象得以體現，讀來令人神往。

## 4. 〈把轟烈寫成轟轟烈烈〉頁156:

用詞牌後的雨滴造一湖春釀  
借入夜最後章節的亮光  
一株樹木無聲落下  
負著星星改寫它的餘生  
再前一步，就是天涯

還是那片尖葉  
把轟烈寫成轟轟烈烈  
把冷夏碎成日落長河  
所有往事被賦予了禪  
留下淨  
你被月亮牽掛  
被虛度喚醒

萍兒在這詩中所運用簡單的逆轉意象，使細膩的愛及情感，表達得淋漓、酣暢，我想像女詩人似是故意把角色逆轉，「你被月亮牽掛」，分明是自我掛念月亮呀！

總的來說，我悅讀萍兒這詩集《無色之境》，征服了人間色相，呼喚了天地整個空靈的主題，帶我輩讀者赴一場美麗絕境。

詩集通過女詩人的筆觸和言語，描繪了一種抽象的無色之境，暗示了一種超越現實和感官的境界，呈現出一種內心的平衡空間，予人〈寧靜致遠〉的方向及內省思想，和追求真善美的哲學思考，達到精神上的拓展領域，和深邃的內涵修為；可容納世間任何一切，應對生活當中的衝突，茫然不予理會，不經意地趨向禪的意境。

我覺得萍兒的詩作充溢著迷人的浪漫主義色彩意境，她語言清新，精巧又奇妙無窮，抒情而具有複雜多變的詩意和美學特徵，我感到《無色之境》中，詩句都有作者精彩的心思，常有意想不到的用詞，很耐人咀嚼，讀者在悅讀中能深深感到共鳴。我賞望萍兒筆下的春天，萬物欣榮，在繁鬧紅塵市場中，她示範如何靜心，點撥思緒；人的慈悲是明白眾生皆有道性，人宜有萬物一體的心胸，似那純淨的清蓮不染塵，我嚮往心靈有淨土。萍兒詩句樸實無華，文字簡單顯現本真，而簡單背後有所暗示，當中深意，值得我們好好深思。㊟

## 作者簡介:

潘金英，香港都會大學兼任講師，香港作家聯會委任理事，公職任香港藝發局文學評審。曾獲童詩、故事、散文、小說及劇本寫作獎，近著《高速線上》、《捕捉時光·留住晴天》、《心窗常開》、《三棱鏡》等，現為文匯報寫專欄，客串主持香港電台文化節目《文學相對論》。入選2023香港書展年度主題作家。



## 【書評】

## 豐盛的《小食部》

■ 朱志華

**書**如其名，翻開鄭芷茵所著的《小食部》，你就像站在了一間玲瓏滿目的小食部前，被其香味四溢的食物吸引，流連忘返。《小食部》凡八個類別，分別為：湯水、海鮮、肉、蛋、蔬果、粥粉面飯、飲品、點心。是作者在《明報》、《聲韻詩刊》上的專欄文章集結而成。故其每一篇不僅寫「食」，更多的是寫和「食」相關的其他，是一本「食」的文化盛宴。

作者行文老練自在，常以某菜餚為內在鏈接，鏈入各種藝文閒談——詩文、動漫、影視、校內校外（作者本身是高校教師）、家裏家外……作者閱讀廣泛，日常觀察敏銳，故各種資料信手拈來，筆底流淌。巧妙的是，這種運用常見橫空入局，卻嚴絲合縫。使讀者既得到閱讀快感，又得到食物製作的知識。

比如，〈鮭大根〉篇，作者引用了日本漫畫《鬼滅之刃》英雄富岡義勇。描寫他是如何地愛吃鮭大根（三文魚）：「……完成任務後，坐在深夜的麵攤裏，與同伴平靜聊天……至鮭大根上桌……看見熱騰騰湯汁裡的浸著的兩片厚蘿蔔、兩片連皮鮭魚……一反常態關懷大笑——」以富岡義勇前後情態變化的對比，凸顯了鮭大根的美味香鮮。作者在描寫富岡義勇的味蕾被撩動的同時，也成功撩動了讀者的味蕾。

又譬如〈柑橘〉篇，作者則分別請來了朱自清、芥川龍之介坐鎮。兩位文壇巨匠筆下都曾出現過叫人多愁善感的柑橘，作者巧妙利用了這一點，大談朱自清、芥川龍之介的柑橘之緣，緩緩將讀者引

進了柑橘的氤氳清香之中……使人讀著讀著，恍然在一邊享用著美味佳餚，一邊和巨匠們在聊天、聽書，能不過癮？

凡一部吸引人的作品，優美的文字和幽默感能雙向奔赴便是最好。《小食部》充分顯示了這一點。作者在〈黃花魚〉篇寫道：「……魚檔那些冰涼的紅杉、馬友、黃花、全部眼瞪瞪地看著我，我也眼瞪瞪看著牠們，不知要帶誰回家……」叫人讀了不禁莞爾。以擬人手法，生動寫出了一個買魚者在魚攤前左右打量魚們、暗暗計算荷包的場景。

又譬如，〈清蒸魚腩〉篇。「……四年級生開始交論文稿咁畢業了，其中一個學生勤奮起來，提早交來初稿；見解和論據是有的，但他未寫小引、小結，讓論文看起來像懸疑小說。讀後不禁笑他交來了一塊魚腩，沒頭沒尾……」同樣叫人讀了捧腹。以委婉貼切的比喻，形象地描繪了一個大頭蝦學生的論文狀態。你被引笑了，作者也巧妙地過渡到了她真正要談到的菜式。要注意的是，這是一本主打家常粵菜的書籍，如閱讀對象不懂粵語，如此形象的描寫，東南西北人，大概都能明白魚腩為何物了。

以象徵性的事物描寫歲月的流淌，以及香港的歷史發展，是《小食部》的又一特點。在〈黃花魚〉篇可見：一九五零年，「……海捕黃花魚獲數量驚人，野生黃花身厚肉滑，煮法不但有今日的原尾清蒸，還有折肉炒蛋和煮羹……」至一九六零年，「平時在馬友旁邊堆得滿滿的大黃花突然下落不明」；再至後來，「養殖黃花粉墨登場……幹煎黃花，煎得香噴噴，真好。黃花時代過去了，但黃花

仍在，日子真好。」——以一尾魚的變化，真實地寫出了香港經濟模式的發展變化，以及普通人的懷舊、感慨及最終擁抱日新月異生活的昂揚。

又譬如〈咖啡店〉篇，也見異曲同工之用。作者描述了六十年代知識分子聚腳地——海運大廈的「巴西咖啡」，僅以人物的流動、相遇、等待、話題變化等等，歲月的流逝便躍然其間。正如作者感言：「「巴西咖啡」早已不在……不知往何處找淮遠，也沒有王禎和可以等候——我們仍可在咖啡店面試、寫詩、談生意、談分手、做白日夢……」各自的微小日常。

《小食部》是地道的香港飲食文化的展現，每一篇都實在地教會你如何照板煮碗。比如〈鮭大根〉——先用木魚、昆布做個高湯，做好就用來煮切片蘿蔔，待蘿蔔半熟，就放進切塊鮭魚，待蘿蔔和魚都煮熟了，就用鹽、糖和酒來調味，撒點蔥花。比如〈煎檸檬豬排〉——把黃檸檬榨汁，用來與生抽、

胡椒、糖、酒、少許老抽一起醃好排鬆的梅頭豬排，下鍋前再薄薄裹些麵粉或生粉，半煎半炸。比如〈手沖滴漏咖啡〉——燙熱壺杯，磨碎咖啡豆至中細粉末；接著打濕濾紙，用少量熱水悶蒸濾紙內的咖啡粉末至膨脹；最後用長嘴壺緩慢有序地在咖啡粉末上繞圈注水。每篇都強調些製作小技巧，簡單易學實用。

我們在一頁頁愉悅的閱讀中，便識得了一種種美味佳餚的製作方法。<sup>④</sup>

#### 作者簡介：

朱志華，香港作家，曾任文化館創作員、影業公司編劇。著長篇小說《雙城故事》、小說集《重要的人》、成長小說《少年進行曲》、劇本《白天，黑夜》，散文、詩歌等百萬餘字。曾獲第二屆大灣區盃（深圳）長篇小說「歷史大獎」，香港中文文學創作兒童故事獎等。



【書評】

# 少不了的香港故事

## ——讀《警署內外——警察指揮官手記》

■ 岑敏兒

小時候稱呼警察叫「差人」，父母長輩們常把「你犯了事就叫差人拉你……」作為口頭禪。三月初往「商務」打書釘，赫然發現一冊「新鮮出爐」（2024.2第一版）的《警署內外～警察指揮官手記》（下簡稱《警察》）。一看作者是何明新，使筆者頓感興奮，因我曾於上世紀九十年代，香港回歸前採訪過他，我叫他何Sir，快三十年了。

何Sir時任東區（港島）警民關係組主任，他分享了如何組織「少年警訊」活動，怎樣「度橋」才能吸引青少年參加警察舉辦的活動？增強撲滅罪行的意識。細節我已記不起，只記得他說：「好似創作廣告那樣，要投其所好，合符青少年的口味……」，該篇採訪已在報紙周刊發表了。

對於普通市民來說，紀律部隊的生活，也許僅從電視劇，或警匪片中略知一二，自帶好奇心。

香港的治安表面尚算太平。然而，上世紀1967年的「五月風暴」（港英政府稱暴動）；香港回歸祖國後又發生過2003數十萬人上街示威、2014「佔中」，更甚者是2019黑暴期間的包圍警察總部、破壞公共設施等，相信大家都忘不了。

香港警察歷盡艱辛磨難，當然，不在其位的，又怎會有所感？

何Sir是上世紀七十年代「當差」，那個年頭，不怎麼講學歷，身體強壯、視力正常，肯吃苦等反而是先決條件。坊間都流傳着「好仔唔當差」，其實是指警隊人員貪污腐敗嚴重。而血氣方剛的何Sir和他幾個志同道合的中學同學，都認為貪污腐敗只是部分負面現象，他們深信「香港將來是我們的家」，決心「身入虎穴」，堅定以「使香港成為最安全城市」為使命，毅然報考警察。

何Sir從事警務工作三十八年，如今是香港警察隊退休高級警司、香港警隊博物館諮詢委員會委員，也曾任香港警察郵學會主席等。

他憑着孜孜不倦的精神，成為：社會科學碩士（通識研究）、社會科學學士（公共行政）和（中國研究）；現任拍賣行（郵票、錢幣和懷舊物品等）顧問、香港大學專業進修學院導賞員訓練導師，及香港警隊博物館導賞員訓練導師等公職，真是文武雙全。

書中憶述他從入警察學堂訓練被「遭質」（嚴格的身體素質訓練），到「剛身」在前線。經歷港英政府管治年代到香港回歸祖國，沉沉的歷史；真實的人和事，一一躍然紙上。超過一個世紀的重英輕中文化，衍生衆多東方之珠獨一無二的故事，或文化，或符號。隨著歲月的流逝，也許只有留下文字才能讓後人知道。

何Sir為寫好《警察》，無論在搜集新資料、確認舊檔案、重返現場和尋訪當年的人和事無不親力親為。既富挑戰性又難過與傷感，因為有某些採訪對象已離世，個別亦移民海外，但他始終堅守初心，追尋事實真相，為豐富故事內容鍥而不捨。

上世紀六、七十年代，普羅大眾家中鮮有高中生，更遑論大學生。投考警察就開始入學堂，班主任是高級督察，副班主任是警長「沙展」（Sergeant）。班主任也僅中學或預科畢業，負責教法例；副班主任則負責教步操、槍械和執行紀律，還有自衛術和體育，則沒有固定教官。

何Sir細說一方面強記法律；另一方面是「皮肉之苦」，接受體能訓練，耐力提升等。教官嚴厲，一不滿意就對「新仔」惡言相向，甚至體罰。何Sir也

曾在機動部隊又稱「藍帽子」(PTU)受訓三次,每逢發生社會動盪,PTU總是打頭陣。

警署內的綽號叫「花朵」,港英時代,管理層多是外籍警官,他們對下屬是容許體罰的,所以不時拳打腳踢,背地裡他們的「花朵」有:千手神拳、無影腳、李小龍、傻兵、鱷魚和神經六等。何Sir親眼見過外籍教官用教棍猛打學警至棍棒折斷,隨手甩向就近草叢,學警所受的羞辱可想而知。

「新仔」們還將粵曲《禪院鐘聲》進行二次創作~《學堂心聲》:「言寒語冷,亂拳亂腳打得悽慘,坑中冷淡彷彿入嚙坐監……沙展教官無陰功,因佢拳出似風,打得我眼裏(音)……」

前綫工作,叫「接地氣」,六、七十年代香港治安很差,從人口稠密的徙置區,舊唐樓等多個環頭(警署分區),到灣仔夜店、夜總會林立,各個堂口(黑社會)聚集的「九反之地」,彼此為利益互相廝殺,黑社會械鬥層出不窮。警察檢獲的西瓜刀、水喉通等武器擺滿了警署證物房。

警察公共關係科有鑑於市民大眾常受騙,包括財與色,與香港電台攜手製作宣傳減罪資訊,在電視、電台都有播出,讓市民了解警隊的最新動態和增加對法例的認識,節目名叫《警訊》,曾記得出鏡較多的林嘉華,他穿上軍裝英氣十足,主持《少年警訊》深入人心。街坊茶餘飯後都將:「《警訊》都有講喇,乜你無睇咩?」掛在嘴邊。節目自從1973年播到2020年,堪稱長壽。

警察在拘捕疑犯時一般會先說:「唔係是必要你講嘅……,但係你講嘅用嚟做證供……」這「警誡詞」有粵語、英語及普通話三個版本,原來是上世紀五十年代《警務手冊》中明文規定的。

1974年之前,香港行賄貪污盛行,從港英政府高官,到民間三教九流,「差人」去大排檔吃老鼠肉(雲吞麵)可大搖大擺不付款;連住公立醫院想飲杯水都要花小費給阿嬸……直至1974年成立了「總督特派廉政專員公署」(ICAC),貪污現象再經過好幾年的「警廉衝突」,香港才成為世界上最廉潔城市之一。

《警察》已是何Sir的第三本著作,談到警察的角色,他回憶起十九世紀1894年5月,香港已有發生過瘟疫,三個月內有二千五百人因感染疫症死亡。為了應付瘟疫,軍人、警察、醫務人員總動員,直至1896年才成功控制疫情。而廿一世紀初2003年,香港爆發「沙士」,造成1755人染疫;299人身故,當時除了最前線的醫護人員外,警察亦擔任重要角色,包括撤離部分居民往隔離中心。2008年香港舉辦奧運馬術賽,當時有情報顯示,香港有機會受恐怖生化襲擊;繼而經歷2019黑暴勢力包圍警察總部等等。何Sir認為:「回歸後的香港比港英時期更開放和民主,警察隊是政府最前和最後的把關者……」

何Sir的手記未完待續,期待他繼續為普羅市民「講古•講故」。

潮流興講好香港故事,那麼香港警察的故事相信是香港故事不可或缺的一部分,也是中國故事、中國歷史少不了的內容吧。③

2024年4月

#### 作者簡介:

岑敏兒,資深傳媒人,文學愛好者,前大公報高級記者,曾撰寫飲食專欄、人物專訪等。



## 【書評】

## 評魏鵬展詩集《我看到天空的藍色很謙卑》

■ 黃子程

詩集中，不乏一些叫人摸不透的抽象思維——抽離的幻想，帶來意外的驚喜：〈黑色的空間我只能往前走〉「空間全黑/閉上眼睛/可以看得更清楚/黑色的空間/我不敢伸手摸/我怕/摸不到的失落/我不敢用心聽/我怕聽到/沒有聲音的/空虛/我沒有手杖/在空無一物的/空間/我只能往前走……」

是的，在黑色的空間，我們只能這樣了，一直往前走……作者巧妙地說，空間全黑，閉上眼睛我如同「看到」了前面的全部景象，也不用心聽，因為怕聽到沒有聲音的空虛！抽象地去寫抽象的東西，這一首讀來是頗具特色的啊！

抽象的是全黑的空間，閉上了眼睛，反而「看得」更清楚！似是摸不透的抽象思維，作者反其道而行之，不看也不聽也不觸摸，只是「往前走」！這一首，神來之筆也。

書中有一些短而別有情味的詩句！像一首短短的〈早餐比午餐好吃〉

但這詩其實不必刻意用「早餐」與「午餐」比較，這樣一比，反畫蛇添足矣。題為〈早餐〉就足矣。〈早餐比午餐好吃〉：「我故意早了起牀/因為早餐比午餐好吃/一塊西多士/喝一口奶茶/看著上班人/走過 匆忙/再喝一口奶茶/我發現/天空剛升起的/紅日/特別甜/特別香。」

好一句再一口奶茶——「天空的紅日特別甜」真的是神來之筆。詩人寫一次早餐的隨想，真是隨手拈來，都是詩趣，多叫人喜愛的早餐啊！是作者的清新小作也。

在〈路很黑，很臭〉一詩中，詩人走路不忘提點眾生，在人生道途上，環境很惡劣，叫人一步一驚心，但，他在詩中暗示：「徐步 徐步/一步一驚心/在看不到光的環境/我要堅持清醒/和潔淨」

我揭到一首題為〈我看到天空的藍色很謙卑〉

的篇章——讀魏鵬展的結集：《我看到天空的藍色很謙卑》。這書名甚好，詩人說：「我用這個書名，除了因為蔚藍的天空有鳥聲是很迷人的意境，也由於這個意境可以反映我過去八年的創作心境。」天空的蔚藍加鳥鳴聲，叫詩人謙卑，這種「通感」也就是詩了！這種藍天與鳥鳴的和諧結合，叫我謙卑，真是神來之筆！難怪作者要用這一詩句作為他詩集的書名了。

還有，作者說：「我堅持了一月一詩的創作習慣。」他這種創作態度，自言是堅信詩不能寫得太急，需要時間讓自己慢慢積累感受，也多看書積學儲寶，詩才有生活的實感。他又說：「要養成寫的習慣，持之以恆，若即興而寫，創作泉源很快會乾涸！」這都是詩人的心得，值得學詩的朋友參考了。

飛過很年輕的樹/站在很年輕的牆上/我能看到天空的藍色/很謙卑/路軌走過灰色的/小城/輕輕叮叮一聲/在天與水之間/維持最舒服的節奏/馬路很大 很長 很遠/泥不黑/路邊的樹/很多年都很年輕/窗簾拉開/我從天空的藍色/聽到很多鳥聲/飛過。

樹、天空、電車路軌、馬路、樹、鳥聲，一句句的素描，仿如坐在電車上，眺望周圍吧！樹很年輕，牆也年輕，天空的藍色，是蔚藍而不是深藍，很謙卑，通過路軌走過小城，叮叮響着，很有節奏，馬路長，遠，地上的泥不黑，樹很年青，雖是老樹，但年輕，從車內拉開窗簾，這一次，他說：「我從天空的藍色/聽到很多鳥聲/飛過」。

這詩題為〈我看到天空的藍色很謙卑〉在此詩的開頭，到此詩的結尾，詩人說：「我從天空的藍色/聽到很多鳥聲/飛過」真的「前呼」「後應」——「我看到天空的藍色很謙卑」到「我從天空的藍色，聽到很多鳥聲飛過。」寫景寫出了人

生，也寫出了悠然愉悅的心情，真是好詩！

這是一本耐讀的詩集，目下只翻了全書的三份之一，已經寫了好幾頁紙了。再看下去，恐怕會成了過萬字的「作品欣賞」的細述了！還是按下不寫了，把「閱書人」的工作放下，有機會再細心欣賞作者的用心之作好了。

這是一本值得推薦的佳作，值得喜歡讀詩的朋友擁有。

詩集較後的詩作，會見詩人用最簡潔樸素的文字，捕捉了園裏花草的生趣並由此而伸延到綠，伸延到美感，把個人對人生的綠與美，成為一己之所愛。這是一首叫做〈葉修剪得太整齊有點難看〉的詩，詩意是飽滿的，像詩句：「葉上偶爾有蟲子/我在注視/注視蟲子的蠕動」，再讀到「路邊的小草/很綠，要慢慢地看」又如：「我遙望高架橋/橋很高，橋墩很粗/枯了又綠的藤蔓/我覺得很美」用最精簡平常的字眼，素描了作者不必剪得整齊的自然生趣之美態：點出了人工化過於整齊的植物，反而難看！園中的生趣，詩寫活了，氣氛是一種自然的美。

再讀到〈我一再尋覓玫瑰的刺〉、〈我的小房子〉、〈把一個迴紋針掉進水族箱裏〉和〈生鏽了的鋼筋〉、〈我知道努力可以把字寫好〉……很多首短句串成的詩，精簡快捷的短句，給人一種爽快、直截了當的速度，好像要快快跟你直說，義無反顧的感覺，這是詩人要爽直、了當向你宣告、提示、明言了？

然後，微小的事物，像一枚戒指，一枚彎曲了的戒指，再不直接了當的宣告，而是具體地象徵了人生的際遇：苦辣甜酸！

這一種風格，跟剛才說的直截了當的明寫直抒，又有了不同的演繹。

如果要選一首簡單而明快的短作，〈我知道這樣可以身體健康〉可作代表：「扎根於地/泥土的最深之處/盡量吸收水份/站在最舒適的位置/曝曬於太陽的和煦/我知道這樣可以/身體健康/可以醒的時候/我要挺起胸膛/只要有光/我就要看/看看我城的/美麗。」

當然，這詩並沒有上面介紹的詩寫得那般美，

但從扎根到吸收水分和太陽，到挺起胸膛，透過光看到城市的美（人生的美）。小詩的明快簡單，又見一例。

當然，詩集也有一些不大人明白的詩，像一首〈站在天橋上抽煙〉，第一段說一隻鷹在大廈的玻璃窗間尋一站立的空間，然後人在天橋上凝望人羣，但辨識不到人羣的五官，詩人說，他點燃了煙，閉上眼睛，呼出一口煙：他說要忘記都市的聲音和氣味，顯然有嘲諷意味，是作者諷刺空氣的混濁，已叫人無法辨識人的五官了吧？鷹如是，人如是，城市已污染了啊？

作者的詩，果能叫人咀嚼！雖然文字簡單，但卻耐人尋味，回甘！

這種錦心繡口的意念，用最尋常百姓的語言具體地一一呈現你的面前，這中間，是一種思維，也是在社會尋常可見的景象，詩人作為詩的創作人，他說他以同情與共鳴的心看世界，用以增進人與人之間的心靈感通！作者的感通，望推到讀者、世人有共鳴，共鳴就是同情，有相同的情脈可看到事物相同的神韻！乃生同情與共鳴——這是本書作者抒寫詩作的不二法門。達到寫詩與讀詩的橋樑，這也是作者自己深信的中心思想了。

全書細賞之下，覺得這詩集可以為詩壇帶來一種很健康而平動人的寫法，觀察社會人生事物，能細心琢磨，巧設意象，把一些抽象的意念，用你最能感染人的意象捕捉出來，是本書作者俊而為之的技巧。

#### 作者簡介：

黃子程，香港大學博士。曾任職電視編劇及劇審、《博益月刊》主編、《香港電視》副出版人、《星島日報》文化版及專欄版策劃及顧問。此外，也曾主持香港電台文化及教育節目、商業電台清談節目、新城電台書評節目等。曾任香港理工大學中文及雙語學系助理教授，業餘從事專欄寫作。雜文及散文作品包括《最傻是誰及其他》、《媒界變色龍》、《黃子程的生活思考》、《給年輕人的信》、《通識文集》及《獨家草》等。

【書序】

# 芭蕉撫臂無人見 暗替千花展綠蔭

■ 張浚生（原香港新華社副社長）

李遠榮先生將他的大作《李光前傳》寄我，並要我寫一篇序言。我感到十分高興。

李光前先生的大名，我是早就知道的，特別是他在支援陳嘉庚先生建設廈門大學的事蹟，早負盛名。

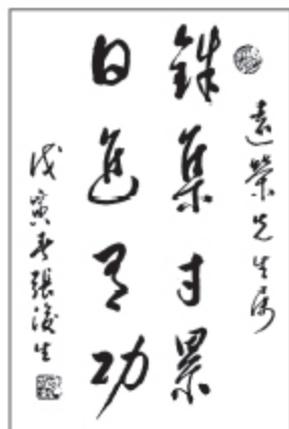
我對陳嘉庚先生，從小就十分崇敬。主要原因是廈門大學在抗戰期間曾遷往我的家鄉——福建長汀。抗日戰爭後期我正在上小學，那時候就知道廈門大學。我小學的說話老師（以講故事的形式教說普通話——當時稱國語）就是廈大的學生來兼課的。也知道廈大是有名的學校，校長薩本棟博士，是科學家。也知道廈大是陳嘉庚先生創辦的。長大後，接觸到更多的資料，對陳嘉庚先生的敬仰之心，更為強烈。毛澤東主席曾高度讚揚陳嘉庚先生，稱之為「華僑旗幟，民族光輝」。陳嘉庚先生的創業精神、愛國精神和熱心辦教育的精神，都堪稱楷模。在香港集美校友會的一次集會中，我曾經說過，我國有熱心辦教育的優良傳統，有識之士在有條件時就興學育才，這並不乏人，但像陳嘉庚先生那樣傾其全部家產辦學，造福社會，可以說前無古人。這一句話獲得與會者熱烈掌聲以表贊同。現在在嘉庚先生興辦的學校中培養出來的學生在祖國大陸，在香港、臺灣，在東南亞都事業有成，為社會做出了重要貢獻。

李光前先生是陳嘉庚的愛婿。他以自己的才德贏得嘉庚先生的喜愛和信任，而且對於陳嘉庚先生的事業發展作出了重要的貢獻。他更以自己的聰明才智，開創了自己的事業，同時又和嘉庚先生一樣，熱心公益事業，熱心興學育才，特別是關心祖國的建設和中華民族的振興，並為之作出巨大貢獻。

李遠榮先生所寫的《李光前傳》對光前先生的光輝一生有詳盡的敘述，給人以很好的啟迪。光前先生從小就有大志，要為社會效力，而且刻苦學習，身體力行。為人正派誠實，他經商的原則是「誠實、信用、嚴明、謹慎」。他對職工是知人善任，充分尊重，賞罰分明。他在工商事業上有銳

利的眼光和獨到的經營方法。他不斷進取，勇於創新，採用先進科技，實行科學管理。他雖然功成名就，但一生簡樸，克己為人。他熱愛祖國，造福鄉梓。這種美德，足以為人風範。書中引了潘受先生為光前先生寫的一首詩，其中兩句為：「芭蕉撫臂無人見，暗替千花展綠蔭」，這本來是就一件事有感而發的，但卻是光前先生全部精神的寫照。

李遠榮先生早年隨父親回內地讀書。1973年來港後，備嘗艱辛，但仍然筆耕不輟，亦儒亦商，寫了許多有意義的作品。李先生的許多作品我都拜讀過。最早是在《香港文學》上拜讀到李先生的作品，後來是在他結成的文集上讀到更多的文章。這些文章和作品有他對著名作家的訪門、作品評論、生平介紹和研究，有他優美的散文等等。對他的文章和作品我都十分喜愛，對他的刻苦精神也十分欽佩。為了要寫出《李光前傳》這樣一部作品，光是收集資料的艱苦就可想而知了，更難能可貴的是素材的剪裁取捨得體，以使光前先生的風貌躍然紙上。我們每一個人在讀了這部傳記後一定會受到很好的啟發和教育，學到李光前先生的優秀品質的許多東西，從而作更有利於民族、有利於社會的事。對此，光前先生的在天之靈一定笑慰，遠榮先生也一定會為自己的辛苦沒有白費而感歡欣。㊟



張浚生贈送作者之墨寶

# 《永遠的杜梨》序

■ 歐陽廷亮

**讀** 羅安泰先生的詩集《永遠的杜梨》，掩卷細思方能品味出作者酷愛「杜梨」，窮盡一生經歷和筆墨謳歌「杜梨」的特殊情懷，更能感受作者熱愛家鄉、熱愛草原、熱愛生活的執著與堅毅。

杜梨，一種古老的植物，亦稱棠梨、棠棣或甘棠。千百年來，杜梨作為一種植物在中國文學史的百花園中，雖不及國色天香的「牡丹」，卻也佔有重要的一席之地。中國第一部詩歌總集《詩經》以植物起興的詩歌很多，而以杜梨起興的詩歌就有五首之多。如《詩經·唐風》裡的《杕杜》和《有杕之杜》，《詩經·小雅》裡的《杕杜》和《棠棣》，以及《詩經·國風·召南》裡的《甘棠》。它們均以杜梨為象徵和比喻，用來抒發、謳歌和讚美親情、友情、愛情，寄託家國情懷。由此，我又想起了中國著名當代作家路遙先生，他在長篇小說《平凡的世界》裡，曾細膩描寫男主人公孫少平和女主人公田曉霞頂風冒雨在約婚的情節。為什麼選擇杜梨樹而不是其他的樹？我想，路遙先生不可能是隨意一筆，肯定有其特殊的寓意和象徵。

亙古的杜梨，亙古的情懷，亙古的憂傷，亙古的愛情，在歷史的長河裡一直生長著、流淌著。我以為，每個人的心中都有屬於自己的，寄託了許多感情和意志的杜梨樹。安泰先生的詩歌似乎也印證了這一點。

安泰先生的詩集《永遠的杜梨》收錄了三百餘首現代詩歌，大多數在各報刊上公開發表過。從結構線索上看，全集共分杜梨之根、杜梨之葉、杜梨之戀、杜梨之情、杜梨之花和杜梨之果六個部分。開篇之作是《杜梨樹》，作者用飽含深情的多彩文筆，多視角、多層次地深入描繪了杜梨樹的風采姿

態和精氣神韻。它雖「生於道左」，默默無聞，但挺拔堅強，蔭護一方，見證歷史，見證變遷，融入了故土鄉情，融入了社會人生，傾注了對風雨滄桑中的子孫後代和鄉親鄰里的關愛溫暖，蘊藏著許多博大精深的社會學問和人生感悟。而極富靈性的杜梨樹，則是全書的主線和靈魂，串起了書中眾多的人物故事和場景意蘊，將六個部分有機的連綴成一個整體。

安泰先生的詩歌，立意深遠，主題鮮明。作品以現實生活為題材，以祖輩父輩為原型，以故鄉親情為背景，謳歌了母愛和鄉情，讚美了愛情和友情，抒發了對故鄉和草原的思念，傾訴了對烏海和家鄉的熱愛，關注社會民生，表達理想信念，凝聚著強烈的家國情懷，踐行主旋律，充滿正能量。

在「杜梨之根」中，作者謳歌了祖輩先輩的悲歡離合和父愛母愛，散發著祖籍故土之燕趙平原淳樸醉人的麥香氣息，瀰漫著沁人心脾的泥土芬芳。在「杜梨之葉」中，作者讚美了家鄉故鄉的大漠長河、山崗湖泊和花草樹木，讚頌了烏海這方熱土幾十年來的發展變化，許多情真意切的感慨，如蓬蓬勃勃的熱氣撲面而來，如源頭活水滋潤心靈，淨化血脈。在「杜梨之戀」中，作者記錄了草原童年的藍天白雲、綠草鮮花和牧歌長調、駝馬牛羊。從中可以品味出作者最依戀、最動情、最難忘、最懷念的這一段天真爛漫的童年歲月。在「杜梨之情」中，作者抒發了青春時代的風華正茂和愛情友情。那些景，那些情歷歷在目，親朋好友苦樂與共，情深誼長永遠難忘。在「杜梨之花」中，作者抒發了憧憬寄託的理想希望和美麗遠方，那些人，那些事，往事鉤沉賞心悅目，勵人奮進走向未來。在

「杜梨之果」中，作者描繪了祖國的許多壯美山河，展現出一幅幅曼妙的畫卷，抒發了深厚濃郁的家國情懷，和對子孫晚輩的深切期待，字裡行間跳動迸發著熱切關愛。

安泰先生詩歌創作的風格獨特，具有濃郁的草原的芬芳和泥土的氣息。主要特點有三：其一，厚重樸實，自然流暢。作品採用現代詩歌的表現形式，借景抒情，寓情於景，情景交融，情真意切，抒發思想和感情，視野開闊，意蘊深廣，情感真摯，舒展流暢。其二，廣學博采，傳承國風。既探得當代詩歌創作的藝術精要，積極嘗試現代創作手法，力求與時俱進，弄潮大海，又堅持中國傳統詩歌創作的精髓，堅持音樂韻律，追求優雅雋秀，精美新穎。其三，氣勢磅礴，激情浪漫。許多詩作，豪放大氣，神韻豐沛，反映時代發展的風貌變遷，記錄開拓創業的堅實腳步，謳歌身邊左右的沙水湖沙，讚美改革發展的奮鬥精神，渲染出一幅幅遼闊草原的芬芳爛漫的多彩圖景，描繪出一幅幅山水湖沙的陶醉旖旎的美麗畫卷。

安泰先生熱愛生活，始終堅持深入生活，反映生活，從中獲得取之不盡、用之不竭的創作素材和豐富多彩、立體多維的創作靈感。作者從小熱愛草原，熱愛故鄉熱土，熱愛山水湖泊，熱愛大漠孤煙，常常遊走其間，並為其感動和陶醉。到生活中

去，從生活中來，堅持學習，廣泛涉獵，堅持創作，筆耕不輟，描述和抒寫火熱的社會生活，謳歌和讚美秀麗的山山水水。在抗疫期間，創作了大量的鼓舞鬥志、提振精神的詩歌作品，體現出很強的社會責任感和使命感，也非常值得稱道。

時值《永遠的杜梨》正式出版之際，謹向廣大讀者推薦這部詩集，它是一部充滿情感、富有哲理、意境深遠的好書，相信它會給你帶來許多閱讀樂趣和人生啟迪。是為序。④

2024年4月

#### 作者簡介

歐陽廷亮，男，現已退休，曾供職於中國葛洲壩集團和香港中旅集團，係中國電力作家協會會員、陝西省作家協會會員，在《長江文藝》《江河文學》《安徽文學》《當代詩壇》《朔方》《青海湖》《國家電網報》等報刊上發表過上百篇詩歌、散文和小說。2013年入選《中國小說家大辭典》，短篇小說《小鎮更夫》被《中國小說家代表作集》收錄。中短篇小說集《小鎮五夫》2013年由陝西太白文藝出版社正式出版發行，現為全國大中小學的館藏書。中英文對照詩集《歐陽廷亮短詩選》2019年由銀河出版社正式出版發行。



【詩評】

# 散文詩的四步曲

——淺析孫重貴散文詩《湖州二重奏》

■ 徐國強

近讀孫重貴最新散文詩《湖州二重奏》，我又一次徜徉在他那優美的山川人文詩情畫意之中，體悟著他在文字之間所描繪的人間蘊含和人生哲理裡，在思緒裡產生了美的意蘊和快感。

孫重貴這次寫了湖州出產的兩種國寶：湖筆和貢茶。

第一章《文脈湖筆》，一開頭，用「東南形勝，太湖南濱」起句。「東南形勝」是柳永在《望海潮》一開頭的名句，有先聲奪人的氣勢；「太湖之濱」又恰到好處的給出了湖州的地理位置，乾淨俐落引入文章要寫的主題和主角。接著用王勃名句「物華天寶，人傑地靈」狀寫湖州厚重的山川人文。最後用「文房四寶，湖筆為首」點明主題。作者只用了以上24字，分三個層次，就高度概括並逐步進入和點出文章所要寫的主角和主題，可謂文字高手。

文房四寶，指湖筆、徽墨、宣紙和端硯。四者在中華文化的汪洋大海裡互相依存，互為承載和傳承，繼而推動中華文化進一步向前，生生不息。四者又以湖筆為首，突出了湖筆的重要地位。

承接開頭，作者寫了湖筆的產生和來歷。用兩千多年前秦朝將軍蒙恬隱居湖州，發明了毛筆，頗有傳奇色彩。中國早於秦朝以前，就已經有文字和文字記載，所以這一說法，應該是可信的，不會是神話。湖筆在產生和發展的兩千多年間，不斷改進和創新，有了「三義」、「四德」等諸多特色，妙不可言。

這兩小段的敘說，既承接了開頭，又為下面文章進入最重要的內容作了鋪墊。

「中國書畫史，半部在湖州」。書畫都是人們用筆拌和著自己的心血書寫和畫出來的，湖筆既是文房四寶之首，湖州產生知名文人畫家是必然的，

而外地知名文人畫家也會對湖州趨之若鶩。王羲之、謝安、顏真卿、蘇軾等等眾多歷史上文化大家，都曾經在湖州駐足，並留下了大量筆走龍蛇、妙筆生花的書畫作品。

太湖的浩瀚和靈氣，天目山的壯闊和峻秀，為湖州的山川帶來無盡的名勝麗景，孕育了豐富深厚的人文歷史。按照作者的說法，就是「詩和遠方神采飛揚，千古文脈傳承不絕」。湖州、湖筆的內蘊，豐富多姿，生生不息。

最後，作者用了三句並列句：「一支湖筆，一張湖州的名片」；「一支湖筆，一個中華文化符號」；「一支湖筆，一部人類文明史」，總結並點出了從湖筆的產生到內涵，體悟到湖筆的真諦：「一毫知百年，一筆寫千秋」。

筆者竊以為，這就是孫重貴散文詩的四部曲。而第二章《大唐貢茶》的行文和結構，大體上和上面的淺析雷同，只是物件不同而已。

孫重貴是香港資深作家詩人，旅行家，香港散文詩學會會長等，2022年被評為全國十名「中國徐霞客」之一；中國「十佳散文詩人」等。

中國王維研究會副會長，中國散文詩研究中心特聘研究員，著名評論家王志清教授在評論孫重貴的散文詩時說：「孫重貴的散文詩寫作，似乎是定力十足的，他堅守著散文詩陣地，也堅守著自己的風格。」由此，筆者相信，分析作者作品的行文結構，對於瞭解作者作品的內涵特點，不無幫助。也希望今後能夠讀到作者更多精彩的散文詩。

作者簡介：

徐國強，香港作家聯會永久會員。香港書評家協會榮譽會長等。出版有散文、詩歌和書評6部。作品散見中外部份報章雜誌和網絡平臺。

【懷人】

## 張詩劍先生紀念專輯



張詩劍（1937-2024），廈門大學中文系畢業。1978年移居香港。美國世界文化藝術學院榮譽文學博士，著名詩人、作家、評論家、社會活動家和重要社團組織者；中國作協代會代表，曾任香港市政局文學藝術顧問、香港回歸籌委會委員、國際華文詩人筆會主席、香港中華文化總會創會會長、香港文學促進協會創會會長、香港政經文化協會創會會長、香港《文學報》創建者、總編輯；香港作家聯會副會長、國際當代華文詩歌研究會名譽主席、香港書評家協會名譽會長；香港文化藝術界聯會顧問、香江資訊網顧問等。獲中國當代詩人傑出貢獻金獎、中國當代詩魂金獎、當代詩人終身成就獎等重要獎項；獲評為「百年新詩百位最具影響力的詩人」。

主要著作有《愛的笛音》《詩劍集》《流火醉花》《秋的思索》《生命之歌》《張詩劍中英文對照短詩選》《香妃夢回》和大量未結集的作品。傳略作品被收入《中國文學通史》、《中國新詩大辭典》《香港文學史》等數十部辭典和選集。1995年其傳記被收進英國劍橋《世界名人錄》。《香妃夢回》長詩是中國民主出版社出版的文史以來24部經典讀本叢書之一，並被編成歌舞劇傳世。

【懷人】

# 向張詩劍先生告別

■ 蔡麗雙

親愛的張老師陳老師的兒女家人、

尊敬的各位親朋好友：

在這寂靜的時刻，我們在此，共同緬懷國際著名詩人張詩劍先生——我最敬愛的恩師。一串串淚水，是對三十多年師生情的深深眷戀；一聲聲呼喚，是對生命無常的無奈歎息……

敬愛的張老師，您執著投入文化事業，是有口皆碑的文壇的孺子牛。您帶著一生的勤奮與樸實、一生的勇毅與智慧、一生的追求與願望，在睡夢中駕鶴飛上天堂，抵達您心儀的理想境界！

敬愛的恩師啊！您浩然的詩文，您飄香的墨寶，留芳千古。您錚錚的鐵骨，永垂天地！

歲月悠悠，人生漫漫，您是我人生中最美的詩章。星空璀璨，您就是那顆最絢麗的明星，永遠閃爍在我們的心中！

張老師，我最敬愛的恩師啊！當您感知人間呼喚您的英名時，不必驚訝，那是您最疼愛的學生麗雙繼承您的夙願，攜手同仁不倦地求索、不懈地攀登，無怨無悔地勇往直前！

言有盡，而哀思無盡，哀思無盡…… ④

學生蔡麗雙 泣拜

2024年5月17日上午於北京昌平殯儀館



【懷人】

# 詩劍，一把鋒芒的詩魂

## ——痛悼張詩劍主席

■ 峭 岩

至今，我還處在深深地悲痛之中，明朗的五月天空，驟然間平添了一片烏雲，使人喘不過氣來。難以相信，不久前，我們還在北京昌平他的家中，和他兩手相握，促膝而談。情的漿液，詩的溫暖，是那麼歡悅、可心。

那是一次詩的交會，詩劍主席念念不忘的是筆會的發展，要壯大，要國際性。唯念在香港再舉辦一次詩會，擴大筆會的成果。那是我和綠島赴港前夕，我們會面的情景。他站在門口送別時，我看到他滿眼含著的淚水……

可是，就在國際華文詩人筆會紀念館籌建之際，卻傳來不幸的消息。詩劍主席在睡眠中安然辭世！如驚雷轟頂，我不知所措。

怎麼這麼突然，沒有一點準備。上天就這樣，無聲無息地收走了一個人。

由他的名字想到他的為人、為詩，立刻凝聚成一副挽聯：

詩劍含情駕鶴西去，香妃夢圓，  
華語詩壇翹楚痛失，淚灑京天。

張詩劍主席走了，走得如此安然。試想，一個人在睡夢中去了另一個世界，他得有多大的福報啊？詩劍主席是個幸福的人，是德藝雙馨的人，是一個誠實無華的人，更是詩意澎湃的人。

我說他是「一把鋒芒的詩魂」，是恰當的，是充滿質地和光彩的。

他的一生由兩大部分組成：一是純粹的人性，一是純粹的詩性。人性，善也；詩性，真也。

詩劍為人慈善、厚道，為他人委屈自己，不譏言、不獻媚，是人人皆知的。我永遠記得他為詩會操勞的身影。在經費拮据的情況下，他傾囊付出，毫不吝惜。他成全詩人的理想，甘願做人梯。他胸懷全域，寬容他人。扶正詩會風氣，行穩致遠。

他一生追夢詩歌，以華語詩歌為旗幟，以華語詩歌在全球發揚光大為己任。身先士卒，為詩立傳。他寫了數以千計的詩文，其中以長詩《香妃夢回》為經典，可留詩史。

詩劍是我的師長，可謂難得的摯友。他的辭世帶走了半壁江山，讓我哭天喊月，天地共悲也！

唯能慰藉的是，人死留名。詩劍主席走了，他留下的名望還在，他留下的詩魂還在，我輩後繼舉旗，當屬大任在肩。踏著他的足跡向前，我當披肝瀝膽，這是對逝者的最大敬仰。

時間匆匆，悲淚漣漣。伴隨我們的是詩的火焰，還有那雙充滿慈愛的眼睛。④

2024年5月14日於北京含淚中

【懷人】

# 緬懷國際華文文學第一塊基石的奠立者

——在張詩劍先生追思會上的致辭

## ■ 盼 耕

今天，我們在這裡追悼張詩劍先生，他在我心裡是一位至親至敬的大哥、詩友。他躺著，永遠地休息了！他躺著，但在我心中他依然站立著，是山一樣的站立著！

他的詩歌，他的作品，進入了中華兩千多年經典叢書之列，那是山一樣的存在！

他不單自己就是一座山，他心中還有一座更大的山。他到香港的四十多個春秋裡，一直參與建構這座山。為了這座山，他投入了全部精力，投入了生命中最有活力的時間、甚至投入了家庭的主要資源。這座山在他心目中，經常比家庭更重要，對這座山執著的愛，偏愛，有時令人感到有些自私，難以理解。但他固執前行！這座山，就是國際華文文學、特別是華文詩歌的建設。這座山在他心目中是金字塔一樣神聖！

國際華文文學這座金字塔是眾多華文作家共同建構的，張詩劍是其中一個建設者，但他是一位承擔著重要歷史使命、有著獨特貢獻的建設者。文革十年時，國內作家、國內文學與港澳臺及海外華文

作家及海外華文文學之間，是封閉的，隔離的，不允許互相交流，更無法聯成一體。是張詩劍利用改革開放的春風，為這種交流打開了第一個窗口，建立了第一座聯繫的橋樑，為國際華文文學這座金字塔奠下第一塊基石。他1985年在香港成立龍香文學社（後改名香港文學促進協會），就是為了邀請國內作家走過羅湖橋，到香港，繼而走出國門，進行交流。改革開放後，第一波從封閉社會來到香港做文學交流的作家，是龍香文學社幾經努力、甚至擔保而爭取來的。這股小小的山泉，後越來越流越大。許多內地作家就是沿著這個管道來到港澳臺，甚至到國外。國際華文文學就在這樣的交流中開始了金字塔式的鋪石建基。局面打開了，一年多後，香港作家聯會等社團也相繼成立，也融入國際華文文學的建構，加上國內對中外文化交流的政策逐漸寬鬆，交流管道也逐漸增多。

今天，仰望國際華文文學的金字塔，我們緬懷第一塊基石的奠立者，以三鞠躬向他表達深深的致意。<sup>④</sup>



2000年張詩劍（右）與犁青在香港藝術發展局委約的講座上發言



張詩劍、陳娟倪儷與盼耕（左）在一次酒會上合影

【懷人】

## 香港文壇辛勤的園丁張詩劍

■ 李遠榮

我能立足香港文壇，並取得一定的成績，這與張詩劍兄的支持和提携是分不開的。

早聞詩劍兄的大名，惜無緣識荊。直至1990年8月14日，我被接納為香港作家聯會會員，在作聯的一些活動上才與他相識。

詩劍兄為人熱情好客，是香港著名的社會活動家和詩人。他創辦龍香文學社，英名遠播。因為這個文學團體大部分是閩籍人士，所以我也參加了。後來龍香文學社隊伍日益壯大，遂改名為香港文學促進會，我成了該會骨幹，榮膺常務副會長之職。

我平日除寫文學性較強的作品外，有時也寫政論文，因而詩劍兄又推薦我參加香港政治經濟文化學會。

通過參加這些文學團體，大家互相交流，互相促進，使我寫作水準提高甚快，我要感謝詩劍兄的推薦。「文人相輕·自古而然」。但詩劍兄卻胸懷廣闊，對朋友肝膽相照，勇於扶掖後進，因而在香港文學界口碑甚佳，是一位德高望重的領軍人物。他凡事大公無私、身先士卒，所以他領導的文學團

體，如果有什麼事，一呼百應，眾口一詞：「只要詩劍兄叫到的，當盡力而為！」

九十年代初，我初涉文壇，沒什麼名氣，但詩劍兄主持的《香港文學報》卻用半版的篇幅，圖文並茂地介紹我的文學成果，他還以思文的筆名親自寫了一篇題為《李遠榮潛心研究郁達夫》的文章，在該報上發表，影響深遠，使「李遠榮是郁達夫研究專家」之名，不脛而走。

後來我陸續出版專著，其中第六本書《翰墨情緣》和第七本書《李遠榮評論集》是在他主持的《香港文學報社》出版，他還十分熱心地為《翰墨情緣》寫序，題為《銖集寸累·日進有功——李遠榮〈翰墨情緣〉序》，妙筆生花，情真意切。

香港文壇是一塊自由的園地，允許「百花齊放·百家爭鳴」，雨露滋潤禾苗壯，香港文學得以蓬勃發展，是詩劍兄辛勤園丁心血的結晶。

驚聞詩劍兄不幸於5月13日辭世，這是華夏文壇的重大損失，我感到十分悲痛！並致以深切的哀悼。㊦

2024年5月16日



張詩劍（左）與作者合影



張詩劍贈送作者的墨宝

【懷人】

# 香江文壇的一面旗幟

■ 徐國強

2024年5月13日，對香江文壇和世界華文文壇來說，是一個悲痛的日子。

這一天，傑出的詩人作家，文化活動家，組織家、編輯出版家張詩劍先生駕鶴西去，離開了我們。

詩劍兄是香江文壇的一面旗幟。他不僅是香港中華文化總會的創會會長，也是香港龍香文學社、文學促進協會，和政治經濟文化學會等組織的創會會長。他是香港作家聯會副會長，世界華文作家協會副會長，世界詩人筆會會長等。幾十年來，在香港、在他身邊，團結了一大批文化文學人，為中華文化文學的創新發展鼓與呼，激濁揚清，開創了一片百花齊放、百家爭鳴的新天地。

本人因為工作關係，比較遲進入香港文壇。大約二十年前，我加入香港作聯和香港文學促進協會，認識了詩劍兄等一批老一輩詩人作家。記得第一次詩劍兄約幾個作家和我飲茶，初見面他就十分親切地把我介紹給其他幾位作家，還拉我坐在他旁邊。記得當時有遠榮兄、巴桐兄、戴方兄和陳娟姐等人。這讓我不好意思，但也感動他的平易和溫暖，很快就無拘無束地和大家交流了起來。

2005年，有一次他送我一本他的詩集《秋的思索》。我很快讀完後並寫了一篇讀後感《追求詩魂的思索者》，我在文中寫道：「讀張詩劍的詩，要讀多幾遍，每一首詩讀多幾遍，才會越讀越有意思。有人說，張詩劍的詩，就像他的故鄉的青橄欖，開初一咬有點青澀，越咬越津甜回甘。」我的文章中也說到對他的成名篇《故鄉水》裏的「洗去異鄉晦」一句是「一個小小的瑕疵」。他雖然對我的這個說法不置可否，但還是把這篇文章全文發表在他主編的《香港文學報》2005年第四期上。後來他還為我收有這篇文章的文集《昨夜西風》寫序，讚賞我「不人云亦云」。

詩劍兄不但為我的文集寫序，還兩次應我之請為我的文集《苔花野草自風流》和《燃燒的鳳凰木》題寫書名，為扶助文壇新兵不遺餘力。正如他在文裏說的，「我為文學而忙，也忙得其所，除了自己出版幾部書之外，大部分的時間和精力花在為人作嫁衣上，

一直樂此不疲」。

2010年，他組織香港21位作家，在中國作家協會領導的支持下，在北京出版了「新世紀香港作家文叢——家國情懷集結號」21本書，作為21世紀香港作家向祖國的獻禮，創造了香港文壇出版奇跡。在他的鼓勵下，我閱讀了其中的10本書，並對該書內容和作者進行了小評，這10篇書評，基本上都刊登在《香港文學報》上。有一篇評論林子大姐的《愛者的世界》的文章，還被《文學評論》選登。儘管我個人認為這幾篇小文章水準一般，但得到大家的好評，詩劍兄還多次在群裏褒揚，公開說我是文學評論家。在慶祝《香港文學報》三十周年的大會上，還頒發了「優秀評論家」的獎狀給我。

2014年，香港書評家協會會長胡少璋先生因為年紀較大需要移民到澳洲與他的子女一起生活，要找一個合適的作家代替他出任新會長。他徵求詩劍兄、繼春兄等人的意見，他們一致推薦我。他們打了幾次電話給我，說明用意。我因為覺得自己的水準不夠，無法勝任，推託了好幾次。他們仍然十分耐心找我談話，不厭其煩說明情況和會長的重要性，鼓勵我接手。我實在推不脫，只好勉為其難掛一個會長的名。

隨後，他們幾個包括遠榮兄，至量兄和宋怡瑞大姐等，經常幫忙出謀獻策。無論大會小會，只要通知到，詩劍兄和他們幾個基本都會親身參加。這讓我非常感動，也提高了我的積極性。在大家的努力下，香港書評家協會終於能夠不負所望，會務蒸蒸日上，還出版了《香港書評家》雜誌，在文壇上影響力不斷增加，為繁榮香港文壇做出了貢獻。

詩劍兄一路高舉文學的旗幟，一路組織和發展愛國愛港的文學團體，一路創作富有時代血脈的文學作品，一路真誠扶植文壇新秀，一路甘當「文學傻子」。他就這樣一路走來，終於出色完成了他那多姿多彩的人生歷程。

詩劍兄沒有走，他永遠活在我們心裏！<sup>②</sup>

2024年5月18日



【懷人】

## 詩魂劍膽鑄春秋

■ 譚芯芯

香港回歸祖國以後，我與李遠榮先生相識。先生常將各類文學刊物寄給我，因而經常看到許多香港作家的文章和照片，使我熟知了他們，特別是張詩劍、陳娟夫婦這對文壇雙輝。

張詩劍先生扛著《香港文學報》這面大旗走過十年歲月的時候，一個騎著自行車馱著新出版飄著墨香報紙往返於香港和深圳的身影向我走來。我由衷地感歎他十年磨一劍的艱難與輝煌！更喜歡香江水滋潤的那方文人薈萃的熱土。《香港文學報》年輪在長，張詩劍先生不屈的意志、文學之心也在長。

李遠榮老師提攜我加入中國散文詩學會，我有機會更多地讀到張詩劍、陳娟夫婦的散文詩作。享受他們至純的文學情懷，享受他們筆下藍天的浩蕩，享受浩蕩中的芬芳，享受芬芳中的清新。

我用文字記錄了李遠榮老師和張詩劍先生之間的文學友情，李老師將其收錄在他的《探微集》中。我敬重張詩劍、陳娟夫婦，但畢竟因離得遠而神思。

沒想到，我們終於近在咫尺。

2003年9月28日，香港政治經濟文化學會赴京參加建國54周年國慶活動，下榻好苑建國酒店。李遠榮老師熱情地介紹了張詩劍、陳娟夫婦。握手問候之際，就在大堂裡，張詩劍夫婦二人迅速打開行李箱，把他們隨身攜帶的《生命之歌》、《秋的思索》、《玫瑰淚》書籍送給我，真的令我好驚喜，好感動。李遠榮老師提議拍照留念，張詩劍先生又請來了巴桐先生一塊兒上鏡。

李遠榮老師讓我稍候，他把行李放進客房，立刻回到大堂。我們剛剛坐定，張詩劍、陳娟夫婦也趕來了，又讓我好驚喜。我在感受香港人快節奏的同時，深深地感受著他們的真情。他們沒有訴說一路風塵勞碌，只是講述南下文人的艱辛、香港文壇的成果、香江文學的明天。

10月1日，風和日麗，金秋送爽。當五星紅旗高高飄揚的時候，香港政治經濟文化學會結束了在北京的活動，離京返港。好苑建國酒店門前，大家再一次緊緊地握手。

真的有再見。

那年，張詩劍先生又給了我一個驚喜！電話中他告訴我他們夫婦在北京，想約我和我的同事中午相聚。立刻、馬上，我安排好了地點，請來了他想見的朋友（我的同事夫婦）。杯酒情深，甚是歡顏，時間在暢聊文學中流過。

不久，我收到張詩劍先生寄來的《香妃夢回》。典雅的裝幀，恣肆飛揚的詩心，多次進疆釀成的詩魂，凝注在長卷中。

故鄉，故鄉。張詩劍夫婦心心念念著家鄉，他們把文學的根種在福建長樂「雙夢樓」，我送上深悟後的致賀聯語。

張詩劍先生感動著我！因為他對文學的癡愛，對文學的傾情，對文學的忠誠，對中華文化的堅守。他用畢生的努力告訴人們：有一種精神叫矢志不渝，有一種信仰叫擇一事，終一生。

先生跋涉過的路上，有一面旗幟高揚著。<sup>⑤</sup>

2024年5月16日於北京



2003年9月28日攝於北京好苑建國酒店  
左起：張詩劍、陳娟、譚芯芯、李遠榮、巴桐

【懷人】

# 水墨中的那一點紅

——致敬張詩劍主席

■ 木 子

我的兩位朋友和張詩劍先生頗為親近。吃飯聚餐，有事沒事的，我也常常沾光作陪。先生是善良和客氣的，對作為晚輩的我，總是慷慨地說上很多讚賞的話。除了文學，他也會說說近況，拉拉家常。對我來說他更像是一位和善的長者，溫和、執著、詩情盎然。對於文學事業（我相信文學是他的長久以來的堅持），也總有著孜孜不倦的熱誠。

我清楚記得有次中午飯局，他和陳娟老師隨便吃了幾口，打了個招呼後就起身告辭。兩位老人拖著個買菜用的四輪大口袋，說是去深圳看一下《香港文學報》的排版。他們就這樣匆匆消失在餐廳門口。現在算來，六、七年前的他們都接近80歲高齡。

我最後一次見到先生，是在2023年3月28日《香港書評家》的春茗上。老人已經很瘦，但依然挺拔，眼神也依然炯炯。我問起陳娟老師身體如何？他握著我的手，站在一邊說了些家裏事，更多的是說如何將筆會推向國際？怎樣計劃在香港籌辦筆會？他平時不算是個多話的人，也從不和我說這類文壇大計，那次也真是有點異樣。他說著說著眼中就有了淚花，我看不得又擔心他站得累，忙請他坐下，手一松，一個轉身就是永別。

這期間也有一些值得翻查記錄，寫下來用作紀念的事：

2018年3月9日，我在張詩劍主席手上接過「香港文化促進協會」、「香港中華文化總會」頒發的

「香港中華文化實力詩人獎」的獎狀。這對我，無疑是一種認可，也是前輩對後輩的鼓勵和祝福。

2018年11月24號至29號應張詩劍主席邀請，參加第十八屆（遂溪）國際華人詩文筆會，就「誰都可以是詩人/嗎？——探討網絡詩人「湧現」之現象」發表論文和演講。

2019年3月是《民國神探》出版的日子，此書根據陳娟老師的《曇花夢》改編並授權我社做青少年叢書。在此期間我和兩位老師在編務工作上有著不少討論。先生和陳娟老師，形影不離。這一年多的交流，更讓我對這對文壇佳侶的才情和品德有了進一步的認識。

窗外，午後的陽光，在對面高樓上打了個斜斜的影。一家人家的陽臺上，勒杜鵑開的燦爛，在影子中猶如水墨中的那一點紅，昂頭挺胸。人生的相遇皆為前世因緣，隨緣而聚，緣盡則散。惡耗傳來，大家都唏噓不已。但又紛紛覺得，在睡夢中過世，無需面對老來的無情，又是一番怎樣的修行才會有的福報。先生的文采和為人，以及對香港文壇的貢獻自有很多前輩來書寫，我可以做的也只是忠實記錄我們的交往，用文人的方式，以文紀念：「先生安息！一路走好！」

——謹以此文致敬香港文學促進協會創會會長、香港中華文化總會創會會長、國際華文詩人筆會主席、香港文聯顧問、香港《文學報》創建人，張詩劍主席，永遠地緬懷。④

【懷人】

## 深切悼念詩人張詩劍先生

香港南來作家領軍人，  
世界文朋詩友服務員。

——胡少璋泣挽

風雲詩與劍，  
文壇馬和牛。

——巴桐泣挽

章詩如劍譽文壇，  
香妃夢曲哭英才。

——譚芯芯敬挽

閱港文緣一線牽，恩師遠遊夜無眠，  
舊事回眸添感慨，唯有真情寄青天！

——學生張穗強泣挽

枕詩而眠駕鶴去，去時從容不迫；  
伴君神遊香妃夢，夢裡盡是華章。

——練島痛悼張詩劍先生千古

詩劍駕鶴乘紫煙，美名悠揚播遠山。  
香妃夢回經典榮，墨香依舊滿人間。

——關敏儀泣挽

以命鑄文詩勢漫，龍香夢至焯真情。  
捉扶晚輩不圖報，赤子丹心泣血鳴。

——向雲泣挽

星辰墜落文壇暗，震撼詩聲遍地哀。  
祖國華篇歌不盡，香妃美韻夢宏該。  
龍描巨著千書燦，社種新松百傑栽。  
亮節高風揮手去，人間五月少登臺。

——徐國強敬挽

吟詩論劍，全心促進文學，龍香擎旗手。  
集思宏鑒，一生專門利人，香港活雷鋒。

——張繼春泣挽

統領騷壇百載逢，披荊猶伴五更鐘。  
香妃夢幻詩情溢，曲徑雲浮劍膽衝。  
已使蒼穹翔稚鳥，還聞長樂駕神龍。  
故人何在悲歌起，煙霧茫茫逸遠峰。

——周瀚敬挽

大星忽隕夜深沉，詩劍飄零愴聽琴。  
翰墨聲華傳後世，風雲氣象證初心。  
創基總會一鞭啟，結社何拘百阻臨。  
中港文壇哀雅士，香江竟月雨霖霖。

——邊小嶸敬挽

連日哀心憶舊盟，大園碧竹向君傾。  
高人何礙攜新秀，雲頂深端搜地聲。  
幸有名師知逸品，終迎季節灑佳醞。  
如今感念尋星影，銀漢迢迢自貫橫。

——林祥麟敬挽

## 甘以詩歌為翼

悼 張詩劍主席

沙 浪

福建遊子執著的拼搏精神  
有目共見 數十年前  
他舉家遷至香港 初心不忘

張開理想的羽翼 領軍飛翔  
詩吟維港浪花 情繫中華  
劍指港獨污流 壯懷激蕩

《香妃夢迴》字字情深意長  
《紫砂茶壺》句句耐人尋味  
他筆耕不輟 碩果閃閃發光

漂泊港澳或海外的閩籍遊子  
大多拼搏謀生 難得他  
甘以詩歌為翼 海天翱翔

### 五月之殤

——悼念張詩劍主席

薩仁圖姪

五月本是最美的時節  
茵茵夏木燦燦陽光  
綠意盎然鮮花綻放  
國際華文詩人筆會張詩劍主席  
羽化仙逝天人永隔噩耗傳來  
令海內外詩人默哀憂傷

《愛的笛音》《流火醉花》赤子衷腸  
《秋的思索》《生命之歌》雄渾蒼涼  
《香妃夢回》循香妃足跡長詩千行  
「文學義工」樂為他人作嫁衣裳  
以好人著稱以詩文名世聲名遠揚  
詩歌是其生命的燈盞精神還鄉

歷次詩會音容笑貌浮現眼前難忘  
「雙夢樓」「詩碑林」聳立在長樂故鄉  
阡陌繁花的詩意世界  
平平仄仄詩歌生命足跡燦亮  
我們在五月裡遐思回想  
心中的傷痛惋惜難述離殤

「天圓地圓人圓夢圓」無極境界  
時空並置把香妃帶回參觀新疆  
「夢酣夢回」讓我們「感悟到禪煌」  
真誠的人格是醇酒味厚悠長  
一種詩歌精神永遠傳揚  
遠去天涯的也會另續華章

五月的天空高遠明亮  
五月的大地瀰漫芳香

一個盛夏的淚由雨水表達  
淅淅瀝瀝述說憂傷  
一闕清詞飽蘸五月清風  
云海茫茫 追忆遙望

### 天路無痕

康橋

風吹過來  
不是春天的風  
是彌生時代跨越東海  
的雨滴 涼涼地滴落天空

張詩劍 又一個優秀的詩人  
走了  
陳娟老師在掩淚  
母親節的花朵在掩淚

五月 從此柔軟像沒有了骨頭  
不 是我們的天空  
從此多了一顆啟明星  
是從此大地春暖

從此花開只為仰望星空  
貴妃 你在何處  
請給詩劍老師帶路  
引他去見李白

順路去看看香妃  
讓愛的笛音凝聚日月  
連接香港回歸之夜  
的燦爛與禪煌

詩劍主席 您放心地走吧  
您老創辦的文學陣地  
我們和陳娟老師一起守護  
流火醉花 默默地

天地之間 又矗立起一座  
豐碑 那是一位詩人  
漸行漸遠的背影  
大寫著劍膽琴心

## 痛悼國際華文詩人筆會主席張詩劍

陸萍

每個字是五月詩壇的一滴淚  
 不舍，哀  
 傷，在夢裡遙望  
 夢裡的情景夢裡的意象  
 夢裡還有許許多多的故事  
 一遍遍  
 在心頭重播

分明在機場握別  
 淺淺一笑，唯記那深情目光

分明是那屆暑天筆會高朋滿座  
 您前前後後來回  
 奔忙  
 總是不動聲色  
 一個轉身  
 卻搞定了詩會又一個重大事項

分明你風輕雲淡  
 我卻起伏激蕩  
 你告訴我海峽那頭名家的邀約內情  
 種種種種  
 和種種  
 才有了國際華文詩人  
 筆會的輝煌

分明是「雙夢樓」上雙梭著日月  
 你動情你感懷，你  
 詩聲清朗  
 靜靜悄悄的石碑向後人敘事  
 一個鏗鏘頓挫，就百世流芳

分明是香妃香香的長詩  
 一路遙遠  
 還聽著來自雪域的美聲朗誦  
 ——冬雪驕陽

忽然詩劍老，您俊朗的身影  
 一閃  
 卻是擱筆人間，去遊走天堂

說好的說好的！  
 你要來  
 上海  
 來上海  
 卻是，卻……你夢裡出走  
 還是輕手輕腳  
 夢一樣，夢  
 一樣

猛聽得噹噹一聲鐘響！  
 一聲鐘響！！  
 鐘響！！  
 響自峭老微信  
 峭老微信  
 異乎尋常異乎尋常  
 異  
 乎  
 尋  
 常！

有種深層的碎裂  
 深層的碎裂  
 碎裂  
 尖利地呼嘯著  
 呼嘯著  
 呼嘯  
 劃過我的分站夢鄉  
 劃過  
 我的書齋「夢鄉分站」  
 我的分站夢鄉  
 痛出了這些詩行  
 痛  
 出  
 詩  
 行 ㊟

【通訊】

## 香港書評家協會舉辦2024龍年春茗午宴

■ 編輯部

**2024年** 2月24日新春元宵佳節，香港書評家協會這一天假北角富港酒樓舉辦龍年春茗午宴。出席春茗午宴的有香港書評家協會榮譽會長徐國強、王世逸；顧問林友樹、江燕基、宋詒瑞、李孝諄、張初考；香港書評家協會會長張穗強、副會長兼會刊主編邊小嶸、副會長兼秘書長劉思展、副會長兼會刊副主編沙浪、木子；常務理事陳超毅、雲偉堅、安之、張武昌、岑敏兒。香港文學促進協會常務副會長方平、副會長兼秘書長張繼征、副理事長招小波應邀出席了春茗。

春茗午宴由香港書評家協會會長張穗強主持。

徐國強、王世逸、宋詒瑞、張繼征、陳超毅先後在午宴發表新春賀辭，祝書評家協會會務蒸蒸日上，祝文友們龍年宏图大展，創作豐盛，碩果累

累。安之在午宴上朗誦了香港文學促進協會會長、著名詩人蔡麗雙博士致送的賀詩。

香港書評家協會成立於1998年，至今已走過25年歷程，是香港一家具有影響力的文學團體。協會主辦的《香港書評家》雜誌是文學評論的重要專業期刊，在文學園地中佔據一席之地。香港書評家協會是香港文聯、香港中華文化總會的團體會員，是經香港政府審定具選舉立法會文化功能組別議員資格的法定投票團體。香港書評家協會最早由香港著名作家/評論家胡少璋創辦並擔任會長；他移居澳大利亞後，由香港知名作家/評論家徐國強出任第二屆會長；協會從第三屆理事會開始，由香港知青作家/書評家張穗強擔任會長。

（上接第43頁）

峭岩、趙克紅、吳傳玖、薩仁圖婭、洪三泰、蔡宗周、綠島、熊國華、周孟賢、項兆斌、黃東成、董培倫、畢福堂、羅廣才、張繼征、唐德

亮、曾新友、李利維、陸萍、周瀚、康橋、黃殿琴、秦莉、關敏儀、邊小嶸、蘇衛、蓉兒、代冰濤及當地詩人80餘人出席。④

〔由國際華文詩人筆會組委會供稿〕



【通訊】

## 第24屆國際華文詩人筆會於 浙江·東衡村舉行

■ 編輯部

為弘揚中國詩歌精神，讓中華文化在中國乃至世界發揮更廣泛的作用。第24屆國際華文詩人筆會，於12月25日至29日，在文化寶地浙江鋼琴鄉東衡村舉行。著名學者、詩人岳宣義、趙克紅、吳傳玖及東衡村黨委書記章順龍出席並講話。詩會由國際華文詩人筆會執行主席峭岩主持。

中國作家協會原副主席、中國作協詩歌委員會主任吉狄馬加以視頻形式參會，他熱情盛讚國際華文詩人筆會，肩負向世界傳播中國文化的重任，並囑託大家在全球化背景下，在實現現代化的進程中，更好地擁抱人民，擁抱偉大的新時代，以優秀的詩歌呈現當下的生活和美好的未來。

來自香港的詩人沙浪代表與會詩人發言，誠懇表達了弘揚中國詩歌精神，勇做時代先鋒的決心和意願。詩人、書法家莫善賢、顏石、畫家王振華，會前特地作書繪畫，寄望詩會，祈福東衡村，日月興旺，山河永安。

活動中，詩人們以東衡村為參照，熱烈研討了讓詩歌回歸鄉間的現實意義，更加堅定了中華復

興、鄉村振興的信心和力量。一致認為，從東衡村再出發，洗禮靈魂、擦拭筆鋒，做一個乾淨有為的真正詩人。尤其詩人們參觀了當地社會主義農村的嶄新面貌，目睹了古文化聖跡、踏響了鋼琴鄉的華章美韻，一股清流注入心田，久違的感覺激起心中詩的漣漪。

本屆詩會為多年做出優異成績、有一定社會影響的詩人給予嘉獎，副主席洪三泰宣佈了獲獎名單，常務副主席薩仁圖婭宣讀了頒獎詞。為詩人李發模、周孟賢、項兆斌頒發了【中國當代詩人傑出貢獻金獎】獎盃和榮譽證書。為東衡村頒發了【詩歌突出貢獻獎】獎牌。

詩人們在五天的活動中，不僅訪問村莊農舍，踏響古跡賢址，選擇筆瀚墨書畫，放喉詠誦詩詞歌賦，內容異彩紛呈，詩意充滿東衡村，也裝滿了每個人心靈的天空。

筆會主席張詩劍、副主席蔡麗雙、秘書長盼耕及陳娟老師，以不同形式寄語筆會成功。來自內地及香港的詩人、學者岳宣義、（下接第42頁）



【通訊】

## 詩歌築夢 探索詩歌發展 研究會成功舉辦五週年誌慶系列活動

■ 編輯部

**龍** 騰維港，詩旗飛揚。  
國際當代華文詩歌研究會（簡稱「研究會」）自3月10日至11日連續兩天，於美麗的維港之濱舉辦了成立五週年的系列性誌慶活動，主旨高遠，情趣交融。

除了精彩紛呈的詩歌朗誦，書法美術作品展覽，文藝表演、港島一日遊之外，最為令人注目的兩項活動乃是詩歌演講會及穿插進行的「第二屆國際漢詩盃」大賽的頒獎儀式，隆重而饒有意義。

3月10日下午2時至5時，研究會假座尖沙咀香港文化中心行政大樓四樓會議廳舉辦詩歌發展講座。著名詩人、學者峭岩先生、薩仁圖婭女士及傅天虹教授應邀出席並作演講。峭岩先生關注香港的文學和文化。他指出多年以來的發展證明，香港不僅是能夠生產高貴物質的地方，也是誕生文學的一方獨特的寶地。香港文學既有中華文脈的傳承，也有現代個體生命意識的存在。薩仁圖婭女士認為構建當代華文詩歌精神，詩人應持守鮮亮的精神向度，保有鮮活的精神魅力。

她從詩歌的民族性闡釋對詩歌的理解。她認為在文化多元共存的時代，民族特質在詩歌中的體現，在於承繼民族文化傳統，恪守民族品格，貼近時代精神，表達抒發豐富質樸的思想感情。傅天虹教授介紹了澳門九位詩人：梁

雪予、胡曉風、韓牧、高戈、淘空了、流星子、華鳴、懿靈、陶里以及他們對詩歌的不懈追求。與會者認為三位講者探索了新詩發展的方向，進一步構建詩歌精神，啟動華文詩歌創作潛力，為詩歌發展打開無限深遠的空間。

3月10日晚上六時，假座尖沙咀國際廣場彩薈軒舉辦了晚宴，來自各地約120位會員和嘉賓參加了頒獎典禮和晚宴。宴會之前及宴會期間，穿插進行「第二屆國際漢詩盃」頒獎典禮與文藝演出活動。既宣傳了優秀的中華文化，又結合了西方文化，反映了香港是多元文化匯聚之地。

此外，3月11日，研究會的骨幹和來自中國北京、沈陽、台灣、成都、上海、澳門、加拿大、澳大利亞等地的詩友十九人興致勃勃地參加了香港一日遊，參觀了香港西九文化區、金紫荊廣場、淺水灣、赤柱和太平山頂。在春風細雨中，遊目騁懷，探索詩藝，其樂融融。

這一系列詩歌盛會精彩絕倫、令人難忘。④



前排左起：何佳霖、盼耕、傅天虹、沙浪、蔡麗雙、峭岩、薩仁圖婭、周翰、木子  
後排左起：李淑剛、章誌文、林春華、路羽、邊小嶸、張繼征、方平、藍帆、許連進  
譚成珠、徐國強、張秋玲

【通訊】

# 杜振醉杜若鴻文化館隆重舉辦五週年慶典

■ 編輯部

**泉** 州市馬甲中學杜振醉杜若鴻文化館於2019年創館至今，走過了不平凡的五年，為內地、香港與海外搭建起一座交流的平臺。

2024年5月31日(星期五)上午，於馬甲中學隆重舉行五週年慶典，洛江區政府區長郭甯、政協主席李奉恒及區鎮部門主管、文化界、工商界、中學生等各界人士等二百餘人出席典禮。

為貫徹文化館立館的宗旨，特別遠從新加坡和美麗的杭州邀請到衣若芬教授和王明青教授來演講，共襄盛舉！

衣若芬教授是蘇軾研究的專家、著名作家。現任教於新加坡南洋理工大學人文學院，曾任中文系主任。是《聯合早報》專欄作家，新加坡文圖學會創始人暨現任會長。作品橫跨學術和創作，包括《蘇軾題畫文學研究》《書藝東坡》《陪你看蘇東坡》等等。講題為飛鴻·孤鴻·歸鴻：用文圖學解讀蘇東坡的人生哲學。

王明青教授，是著名的傳媒人，藝評家。她是明月清風文化藝術傳播中心創始人。浙江傳媒學院、同濟大學客座教授。曾在香港鳳凰衛視、亞洲電視、香港衛視擔任主播，是高端人文品牌節

目——《文化風情》的主持人及監製。講題為君子之風，知行合一——文藝工作者的人文素養和美育擔當。

梁啟超先生曾說：「欲新一國之風，必新一國之民。」通過這次精心規劃的講座，既豐富了學校文化內涵，同時提高廣大民眾瞭解優秀傳統文化對現今社會的意義。

文化館在杜氏父子數十種館藏書目的基礎上，增加了三部專著和四種刊物，分別是由香港商務印書館向全球發行的《中華文化論衡》，世界文旅叢書《詩緣西子湖》，香港大學和香港教育大學聯合開發及出版的《詩詞欣賞與品德情意》；刊物有《國際中文教育學報》、《香江文壇》，《文學論衡》、《香港書評家》。

另外，香港教育圖書公司的《新高中中國語文新編》教師及學生用書，全套共八冊，已經出版到第三版，是目前全港中學使用率最高的語文教科書，按目前國內生報考香港高等院校的上升趨勢，估計未來5-10年，該套教科書將對全國中文教育產生深遠的影響。㊟



杜若鴻博士在文化館五週年典禮上致辭



館主杜振醉、杜若鴻與文化講座講者衣若芬、王明青等來賓在科學實驗樓前留影



館主杜振醉教授向來賓介紹文化館藏



館主杜若鴻向衣若芬和王明青介紹文化館藏



嘉賓合照



香港深圳慶賀團留影



歡送宴來賓合照

# 香港書評家協會2024龍年春茗剪影



出席香港書評家協會2024龍年春茗的文學界朋友



張穗強主持春茗



徐國強新春致辭



王世逸新春致辭



宋詒瑞新春致辭



張繼征新春致辭



陳超毅新春致辭



安之朗誦詩詞



香港書評家協會正副會長合影



香港書評家協會的知青作家合影